

1. Identificación da programación
Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15027897	Paseo das Pontes	Coruña (A)	2023/2024

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
TCP	Téxtil, confección e pel	CSTCP03	Vestuario á medida e de espectáculos	Ciclos formativos de grao superior	Réxime xeral-ordinario

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP0589	Moda e tendencias no vestir	2023/2024	3	107	107

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	MARÍA ISABEL GARCÍA ROBLES
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector



2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

En base á Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, e ó Real Decreto 1538/2206 polo que se establece a ordenación xeral da formación profesional do sistema educativo, fixéronse as bases da estrutura dos títulos de formación profesional a nivel do Estado.

En base a esta e outra normativa, correspóndelle á Consellería de Educación e Ordenación Universitaria establecer os currículos dos ciclos formativos no ámbito da Comunidade autónoma de Galicia.

Consonte o anterior, aprobouse o Real Decreto 1679/2011, de 18 de novembro, por el que se establece el título de Técnico Superior en Vestuario a medida y de espectáculos y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Segundo o devandito Decreto, o módulo de MODA E TENDENCIAS NO VESTIR inclúese no CICLO FORMATIVO DE GRAO SUPERIOR VESTIARIO Á MEDIDA DE ESPECTÁCULOS pertencente á Familia Profesional Téxtil, Confección e Pel. O ciclo ten unha duración total de 2000 horas distribuídas en 6 trimestres que corresponden a 2 anos académicos. Este módulo impártese no primeiro, segundo e tercer trimestre, do segundo curso. Ten unha duración de 107 horas, que se distribúen en 3 sesións semanais de 60 minutos de duración.

Esta figura profesional exerce a súa actividade no sector da elaboración de vestuario á medida e para os espectáculos, en pequenas e medianas empresas xa sexa por conta allea ou por conta propia, desenvolvendo función de elaboración, principalmente, e de deseño e xestión dos recursos.

As ocupacións e os postos de traballos máis salientables son os seguintes:

Modelista-patronista de prendas de vestir

Sastre/a á medida

Sastre/a de vestuario do espectáculo

Modisto/a

3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)	Resultados de aprendizaxe				
					58900				
					RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5
1	HISTORIA DA MODA	Análise da evolución das tendencias de moda na indumentaria, relacionándoas cos contextos socioeconómicos e tecnolóxicos de cada época utilizando eficazmente as fontes de información. Nesta unidade preténdese comprender a importancia de relacionar todo coñecemento á maneira de transmitir mensaxes e códigos a través da vestimenta.	41	40	X				
2	HISTORIA DA MODA NO ESPECTÁCULO	Análise da evolución da indumentaria para espectáculos dentro del contexto socioeconómico e tecnolóxico da época.	18	15		X			
3	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DO SECTOR PRODUTIVO TÉXTIL, DA CONFECCIÓN E A PEL	Análise da evolución das técnicas de confección e dos procesos produtivos téxtiles e de pel, relacionándoos cos acontecementos sucedidos en cada época, para poder interpretar os novos avances e o actual sistema de moda e a súa produción.	18	15			X		
4	ANÁLISE DE TENDENCIAS	Análise do concepto de moda e de tendencia e a súa evolución dende un punto de vista sociolóxico, e dende un punto de vista actual facendo referencia á publicidade e aos medios de comunicación. E investigación das ferramentas e soportes que utiliza un deseñador ou deseñadora á hora de inspirarse.	15	15				X	
5	INFORMACIÓN DESCRIPTIVA DO VESTIARIO	Análise das pezas e materiais que compoñen unha prenda, dende a súa clasificación por grupos ata o despece das mesmas. Coñecemento das ferramentas básicas para poder comprender e analizar mellor as prendas e os materiais, adquirindo unha visión máis ampla para o deseño, patronaxe, confección estilismo, e a creación dunha ficha técnica.	15	15				X	
			Total: 107						

4. Por cada unidade didáctica
4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	HISTORIA DA MODA	41

4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Identifica as pezas de roupa e os complementos que compuxeron a indumentaria ao longo da historia, analizando materiais, formas e proporcións respecto do corpo humano e o contexto en que se utilizaban	SI

4.1.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Definir o concepto de pudor 1.2 Analizar as razóns da vestimenta dende a prehistoria ata a contemporaneidade 1.3 Identificar e analizar o uso que se fai da indumentaria a través dos grupos sociais contemporáneos	1	Razóns e usos da moda	3,0
2.1 Analizar a indumentaria dende as primeiras civilizacións ata o século XVII 2.2 Analizar os económicos, materiais e sociais que influíron na aparición da moda como tal, a finais do século XIV 2.3 Analizar a indumentaria da época de acordo aos acontecementos sociais e as clases sociais 2.4 Analizar a indumentaria da época de acordo aos acontecementos sociais e as clases sociais 2.5 Coñecer e identificar o traxe de corte á española masculino e feminino 2.6 Analizar a indumentaria da época de acordo aos acontecementos sociais e as clases sociais 2.7 Coñecer e identificar o traxe de corte á española masculino e feminino	2	A moda dende a Prehistoria ata a época moderna	12,0
3.1 Analizar a indumentaria da época de acordo aos acontecementos sociais e as clases sociais 3.2 Coñecer e identificar o estilo Rexencia, o estilo do Rococó, o estilo Luís XVI e o estilo da corrente inglesa 3.3 Coñecer e identificar co cambio do século, o estilo Directorio, o estilo Imperio, e o estilo Inglés	3	O século XVIII	8,0
4.1 Analizar a indumentaria da época de acordo aos acontecementos sociais e as clases sociais 4.2 Coñecer e identificar o estilo do Romanticismo e o estilo Vitoriano 4.3 Coñecer e identificar a indumentaria na época denominada como o novo Rococó 4.4 Analizar e coñecer a aparición da Alta Costura	4	O Traxe Contemporáneo. Século XIX	8,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
4.5 Coñecer e identificar a indumentaria na época do polisón			
5.1 Analizar a indumentaria da época de acordo aos acontecementos sociais e as clases sociais	5	A Belle Époque. O paso do século XIX ao XX	5,0
5.2 Identificar e analizar os principais cambios na indumentaria da mano dos deseñadores de principio do século XX			
5.3 Analizar os movementos vangardistas e a súa relación coa evolución da moda			
6.1 Analizar a indumentaria da época de acordo aos acontecementos sociais e as clases sociais	6	A moda no século XX	5,0
6.2 Analizar e identificar los cambios sociais e a entrada da muller no mundo laboral, así como a influencia do ámbito sociolaboral na moda			
6.3 Analizar e identificar a evolución da moda nas décadas do século XX e a influencia destas polas diferentes vangardas acontecidas ao longo do século			
TOTAL			41

4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA1.1 Determináronse as proporcións das pezas que conforman un traxe, a partir de siluetas propostas e as variacións da figura humana	• OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	N	1
CA1.2 Explicáronse os modelos estéticos máis frecuentes canto á indumentaria e aos complementos no vestir actual	• OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	16
CA1.3 Identificáronse os factores que determinan os tipos de pezas ao longo do tempo e o seu uso	• OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	20
CA1.4 Identificáronse as técnicas e os materiais aplicados na realización de indumentaria segundo o seu uso, o seu costume e o seu destino a través do tempo	• OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	16
CA1.5 Analizáronse pezas para relacionar a súa forma co seu uso e cos costumes existentes	• OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	15
CA1.6 Clasificáronse modelos e os seus compoñentes segundo o seu uso por diversos segmentos de poboación, sexo e idade	• OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	16
CA1.7 Valorouse a influencia do contexto sociolaboral na imaxe persoal	• OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	16

TOTAL

100

4.1.e) Contidos

Contidos

Xustificación e motivación da indumentaria humana.

OTécnicas e materiais aplicados na realización de indumentaria.

Cambios sociais e entrada da muller no mundo laboral: repercusión na moda. Influencia do ámbito sociolaboral na moda.

Historia da indumentaria. Evolución das súas características a través das culturas.

Factores que inflúen no xeito de vestir na historia da humanidade.

Indumentaria da humanidade primitiva e das primeiras civilizacións.

Indumentaria desde os grandes imperios da antigüidade ata a Idade Media.

Indumentaria desde a Idade Media ata mediados do século XIX.

Deseños de moda actuais.

Deseños de alta costura.

Deseños de "prêt-à-porter".

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**
4.1.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Razóns e usos da moda	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	3,0
A moda dende a Prehistoria ata a época moderna	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	12,0
O século XVIII	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	8,0
O Traxe Contemporáneo. Século XIX	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	8,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
	correspondente indicando tamén as fontes.	como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso.	realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase.	información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño.	<ul style="list-style-type: none"> OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	
A Belle Époque. O paso do século XIX ao XX	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxección, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	5,0
A moda no século XX	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxección, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	5,0
TOTAL						41,0

4.2.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
2	HISTORIA DA MODA NO ESPECTÁCULO	18

4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Identifica as pezas de roupa e os complementos que compoñen o vestuario escénico ao longo da historia, analizando materiais, deseños e o contexto en que se utilizaban	SI

4.2.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Analizar a indumentaria para espectáculo da época 1.2 Coñecer e identificar o estilo segundo os acontecementos sociais e culturais da época	1	Vestuario teatral en Grecia e Roma	3,0
2.1 Analizar a indumentaria para espectáculo na Idade Media e coñecer e identificar o estilo segundo os acontecementos culturais e os costumes da sociedade na época. 2.2 Analizar a indumentaria para espectáculo no Renacemento e coñecer e identificar o estilo segundo os acontecementos culturais e os costumes da sociedade na época. 2.3 Analizar a indumentaria para espectáculo no Barroco e o Século de Ouro español e coñecer e identificar o estilo segundo os acontecementos culturais e os costumes da sociedade na época. 2.4 Coñecer e identificar o estilo segundo os acontecementos sociais e culturais da época e coñecer e identificar o estilo segundo os acontecementos culturais e os costumes da sociedade na época.	2	Vestuario teatral desde a Idade Media ata a época moderna	6,0
3.1 Analizar a indumentaria para espectáculo no século XVIII e coñecer e identificar o estilo segundo os acontecementos culturais e os costumes da sociedade na época. 3.2 Analizar a indumentaria para espectáculo no século XIX e coñecer e identificar o estilo segundo os acontecementos culturais e os costumes da sociedade na época.	3	Vestuario teatral no século XVIII e XIX	6,0
4.1 Analizar a indumentaria para espectáculo no século XX e coñecer o estilo segundo os acontecementos culturais e os costumes da sociedade na época 4.2 Estudiar e coñecer as tendencias da plástica escénica nas vangardas do século XX	4	Tendencias escénicas no século XX	3,0
TOTAL			18

4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA2.1 Descríbense os factores que determinan os tipos de indumentaria e a súa evolución para a súa aplicación no vestido para espectáculos	• OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	18
CA2.2 Analizáronse vestimentas de distintas épocas, observando figurinos ou traxes e identificando as pezas e as súas formas	• OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	25
CA2.3 Xustificáronse as proporcións que requiren os traxes dunha época determinada, para ambientar un espazo escénico	• OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	20
CA2.4 Descríbense as características das pezas interiores ou exteriores que modifican a silueta do/da intérprete	• OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	20
CA2.5 Descríbiuse a variación nas proporcións de formas e volumes para adaptar a silueta dunha época determinada ás medidas da figura humana actual, tendo en conta o criterio artístico	• OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	16
CA2.6 Identifícanse os tipos de indumentaria de época susceptible de ser utilizada por persoas con diferente estrutura corporal, e especificáronse as variacións que se poden incorporar ao vestiario escénico	• OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	N	1
TOTAL			100

4.2.e) Contidos

Contidos
Indumentaria teatral na Idade Antiga: imaxe clásica. O traxe nas representacións teatrais da Idade Media. Indumentaria para espectáculos na Idade Moderna. Indumentaria para espectáculos na Idade Contemporánea. Indumentaria desde a Revolución Francesa ata 1900. O século XX e os rápidos cambios na silueta. Evolución da silueta. Peculiaridades segundo as culturas e o seu ámbito de influencia. Estructuras e recheos que modifican a silueta. Vestiario de teatro: pezas, compoñentes de pezas e complementos. Indumentaria no espectáculo actual. Posibles tendencias futuras.

4.2.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Vestuario teatral en Grecia e Roma	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxeccionador, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	3,0
Vestuario teatral desde a Idade Media ata a época moderna	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxeccionador, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	6,0
Vestuario teatral no século XVIII e XIX	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxeccionador, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	6,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Tendencias escénicas no século XX	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	3,0
TOTAL						18,0

4.3.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
3	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DO SECTOR PRODUTIVO TÉXTIL, DA CONFECCIÓN E A PEL	18

4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA3 - Describe a evolución ao longo da historia do sector produtivo do téxtil, da confección e da pel, analizando as implicacións que supuxo na profesión de xastre/a	SI

4.3.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Definir o concepto de gremio e analizar a súa aparición e evolución ao longo da historia	1	Os gremios do sector téxtil, de confección e pel	3,0
1.2 Clasificar os gremios relacionados coa tecnoloxía téxtil, de confección e pel			

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.3 Analizar e describir o traballo dos gremios relacionados coa tecnoloxía téxtil, de confección e pel			
2.1 Definir o concepto do traballo artesanal	2	Os obradoiros artesanais	5,0
2.2 Coñecer e clasificar as fases e o desenvolvemento dos produtos feitos de maneira artesanal			
2.3 Coñecer e describir as diferenzas entre os obradoiros tradicionais e os obradoiros industriais			
2.4 Definir e analizar o sector da moda coa Alta Costura e con Pret-à-porter			
3.1 Describir e definir a revolución industrial na historia	3	A Revolución Industrial e a súa repercusión no sector	4,0
3.2 Coñecer e analizar os factores que repercutiron no sector téxtil			
3.3 Coñecer movementos artísticos que tiveron repercusión coa revolución industrial e como consecuencia na moda			
4.1 Coñecer e analizar os inventos e o desenvolvemento tecnolóxico na industria téxtil e de pel ao longo da historia: materiais téxtiles, peles, maquinaria téxtil, procesos de tintura, ...	4	Os avances tecnolóxicos na industria téxtil, da confección e da pel	6,0
4.2 Coñecer e analizar os inventos e o desenvolvemento tecnolóxico na industria da confección: compoñentes da vestimenta, máquinas de confección, proceso de confección, ...			
TOTAL			18

4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA3.1 Describiuse o taller de xastraría e a profesión de xastre/a nas civilizacións antigas e clásicas	• OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	12
CA3.2 Valorouse a influencia dos primeiros teares na indumentaria	• OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	10
CA3.3 Descríronse as primeiras máquinas de coser e a súa influencia na xastraría	• OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	12
CA3.4 Caracterizouse a fabricación téxtil e a confección na Idade Media e no Renacemento	• OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	26

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Cráterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA3.5 Explicouse a aparición das confrarías e dos gremios	• OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	15
CA3.6 Analizouse a repercusión da Revolución Industrial do século XVIII no sector produtivo	• OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	15
CA3.7 Analizouse a influencia das novas tecnoloxías nos procesos produtivos e no presente e o futuro da profesión de xastre/a	• OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	N	10
TOTAL			100

4.3.e) Contidos

Contidos
<p>Gremios. A profesión de xastre/a ao longo da historia. A figura do/da deseñador/ora.</p> <p>Obradoiros artesanais nos últimos séculos. Calidade artesanal.</p> <p>Revolución Industrial: repercusión no sector produtivo.</p> <p>Aparición da máquina de coser: consecuencias.</p> <p>Casas de moda: alta costura.</p> <p>Novas tecnoloxías: máquinas e utensilios que inflúen na evolución do vestir actual e futuro.</p>

4.3.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Os gremios do sector téxtil, de confección e pel	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	3,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
				facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño.		
Os obradoiros artesanais	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	5,0
A Revolución Industrial e a súa repercusión no sector	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	4,0
Os avances tecnolóxicos na industria téxtil, da confección e da pel	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	6,0
TOTAL						18,0

4.4.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
4	ANÁLISE DE TENDENCIAS	15

4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA4 - Identifica tendencias de moda, valorando a información salientable en relación ao sector de poboación a que se dirixe e á temporada considerada	SI

4.4.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Identificar e coñecer a organización da moda ao longo da historia da moda 1.2 Identificar e coñecer a organización na moda actual 1.3 Coñecer e analizar os factores e os personaxes que influíron na aparición do sector da moda 1.4 Coñecer o calendario da moda e a súa evolución ao longo da historia	1	Organización da moda	6,0
2.1 Coñecer os mecanismos de creación de tendencias na moda 2.2 Definir que é a segmentación no mercado e clasificar e analizar os diferentes públicos obxectivos 2.3 Analizar dende o punto de vista sociolóxico as posturas do proceso da moda 2.4 Identificar e analizar os factores que inflúen na creación de tendencias na moda	2	Análise de tendencias	9,0
TOTAL			15

4.4.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA4.1 Identificáronse as características dos materiais asociados a cada tendencia	• OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	26
CA4.2 Relacionouse a tendencia co sector a que se dirixa (infantil, señora e xuvenil)	• OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	16
CA4.3 Relaciónáronse as tendencias co contexto social imperante (deportivo, lecer e etiqueta)	• OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	20

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exigibles	Peso cualificación (%)
CA4.4 Identifícanse as principais vías para obter a información das próximas tendencias	• OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	25
CA4.5 Extraeuse información de diversas fontes (revistas, noticiarios, internet e exposicións)	• OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	12
CA4.6 Elaborouse un expediente sobre a información obtida acerca de tendencias e composicións de cores	• OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	N	1
TOTAL			100

4.4.e) Contidos

Contidos
<p>Clasificación de tendencias en función do sector a que se dirixa. Segmentación do mercado (sexo, idade, contexto social e nivel económico).</p> <p>0Revistas técnicas.</p> <p>Páxinas web.</p> <p>Tendencias clásicas: primavera-verán e outono-inverno.</p> <p>Influencia dos acontecementos políticos e artísticos na indumentaria.</p> <p>Moda e deseñadores/as.</p> <p>Coincidencias en deseños da mesma tendencia e autoría.</p> <p>Identificación dun estilo.</p> <p>Salóns monográficos.</p> <p>Feiras da moda.</p> <p>Desfiles en pasarelas de moda.</p>

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**
4.4.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Organización da moda	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxeutor, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	6,0
Análise de tendencias	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxeutor, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	9,0
TOTAL						15,0

4.5.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
5	INFORMACIÓN DESCRIPTIVA DO VESTIARIO	15

4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA5 - Actualiza a información técnica relativa ás pezas de roupa e aos complementos, identificando as fontes de información e seleccionando os contidos significativos	SI

4.5.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Coñecer as diferentes técnicas de caracterización das prendas e dos seus complementos a través de medios tradicionais e de medios dixitais 1.2 Coñecer os tipos de debuxo que se utilizan na caracterización das prendas e do seus complementos	1	Caracterización da indumentaria	5,0
2.1 Definir e clasificar as fichas técnicas e a documentación necesaria para desenvolver a caracterización das prendas e dos seus complementos 2.2 Definir e clasificar á información de unha ficha técnica tendo en conta a prenda e os complementos da mesma 2.3 Coñecer os diferentes métodos de desenvolver a documentación técnica	2	A ficha técnica	5,0
3.1 Clasificar os tipos de prendas que compoñen as vestimentas 3.2 Descompoñer e identificar os compoñentes das prendas 3.3 Clasificar e identificar os complementos e avíos que poden levar a vestimenta	3	Clasificación da indumentaria	5,0
TOTAL			15

4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA5.1 Identifícanse fontes de información técnica relacionadas co sector e verificouse a súa fiabilidade	• OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	29
CA5.2 Identifícanse posibles subministradores/a de material téxtil e de complementos	• OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	N	1
CA5.3 Clasifícase información sobre terminoloxía técnica que se aplica na clasificación de canons de beleza, diferentes estilos e variacións en relación coas características físicas e co perfil psicosocial e laboral	• OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	30

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA5.4 Analizouse información referente ás normas de protocolo en materia de indumentaria de aplicación en distintas situacións sociais e laborais	<ul style="list-style-type: none"> OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	S	15
CA5.5 Elaborouse documentación coa información seleccionada	<ul style="list-style-type: none"> OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	S	25
TOTAL			100

4.5.e) Contidos

Contidos
<p>Fontes de información tradicionais e novas tecnoloxías.</p> <p>Bases de datos. Selección e arquivamento da información.</p> <p>Normas de protocolo de indumentaria en diferentes situacións sociais e laborais.</p> <p>Redacción de informes con documentación técnica.</p>

4.5.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Caracterización da indumentaria	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	5,0
A ficha técnica	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proxector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, 	<ul style="list-style-type: none"> OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	5,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
	correspondente indicando tamén as fontes.	como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso.	realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase.	información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño.	<ul style="list-style-type: none"> OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	
Clasificación da indumentaria	<ul style="list-style-type: none"> Explicación da actividade acompañada segundo a documentación correspondente indicando tamén as fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación do material. Lectura, comprensión e toma de apuntes en clase, así como o estudo e o traballo da información relativa a esta actividade, segundo a bibliografía para iso. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de unha/s probas escritas e/o no seu caso, o/os traballos realizados de acordo coas instrucións e as especificacións dadas na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula transversal ou de referencia, proyector, ordenador e no seu caso software de deseño, internet, información en soporte papel e no seu caso dixital. Vídeos que axuden à comprensión dos contidos da unidade. Libros da biblioteca e da bibliografía facilitada polo profesor. E no seu caso, material para educación plástica, de debuxo e de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados 	5,0
TOTAL						15,0

5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

Dado que se trata dunha ensinanza presencial, o alumno deberá asistir regularmente as clases, considerándose perda de avaliación continua cando, o número de faltas ás clases no centro de formación supere o 10% sen xustificar e o 10% xustificadas das sesións de 60 minutos das que se compoñe o módulo, conforme se determina no artigo 25 da Orde do 12 de xullo de 2011. As faltas que se xustificarán ao alumno, serán as valoradas polo docente segundo a guía de acollida ao alumno para o curso escolar 2023-2024.

Os mínimos para acadar a avaliación positiva do presente módulo, evidenciarán a consecución de todos os resultados de aprendizaxe dun xeito equilibrado, cun grado de participación activa nas probas teóricas e/ou os traballos a desenvolver ao longo do presente curso académico.

Establecéronse unha serie de criterios de avaliación mínimos, considerados como clave para a consecución positiva dos resultados de aprendizaxe deste módulo. A continuación enuméranse os mínimos exixibles para acadar o aprobado do presente módulo reflexados no apartado 4.c. da presente programación por cada unidade didáctica:

UD 1 HISTORIA DA MODA

CA1.2 - Explicáronse os modelos estéticos máis frecuentes canto á indumentaria e aos complementos no vestir actual

CA1.2 - Explicáronse os modelos estéticos máis frecuentes canto á indumentaria e aos complementos no vestir actual

CA1.3 - Identificáronse os factores que determinan os tipos de pezas ao longo do tempo e o seu uso

CA1.4 - Identificáronse as técnicas e os materiais aplicados na realización de indumentaria segundo o seu uso, o seu costume e o seu destino a través do tempo

CA1.5 - Analizáronse pezas para relacionar a súa forma co seu uso e cos costumes existentes

CA1.6 - Clasificáronse modelos e os seus compoñentes segundo o seu uso por diversos segmentos de poboación, sexo e idade

CA1.7 - Valorouse a influencia do contexto sociolaboral na imaxe persoal

UD 2 HISTORIA DA MODA NO ESPECTÁCULO

CA2.1 - Describíronse os factores que determinan os tipos de indumentaria e a súa evolución para a súa aplicación no vestido para espectáculos

CA2.2 - Analizáronse vestimentas de distintas épocas, observando figurinos ou traxes e identificando as pezas e as súas formas

CA2.3 - Xustificáronse as proporcións que requiren os traxes dunha época determinada, para ambientar un espazo escénico

CA2.4 - Describíronse as características das pezas interiores ou exteriores que modifican a silueta do/da intérprete

CA2.5 - Describiuse a variación nas proporcións de formas e volumes para adaptar a silueta dunha época determinada ás medidas da figura humana actual, tendo en conta o criterio artístico

UD 3 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DO SECTOR PRODUTIVO TÉXTIL, DA CONFECCIÓN E A PEL

CA3.1 - Describiuse o taller de xastraría e a profesión de xastre/a nas civilizacións antigas e clásicas

CA3.2 - Valorouse a influencia dos primeiros teares na indumentaria

CA3.3 - Describíronse as primeiras máquinas de coser e a súa influencia na xastraría

CA3.4 - Caracterizouse a fabricación téxtil e a confección na Idade Media e no Renacemento

CA3.5 - Explicouse a aparición das confrarías e dos gremios

CA3.6 - Analizouse a repercusión da Revolución Industrial do século XVIII no sector produtivo

UD 4 ANÁLISE DE TENDENCIAS

CA4.1 - Identificáronse as características dos materiais asociados a cada tendencia

CA4.2 - Relacionouse a tendencia co sector a que se dirixa (infantil, señora e xuvenil)

CA4.3 - Relacionáronse as tendencias co contexto social imperante (deportivo, lecer e etiqueta)

CA4.4 - Identificáronse as principais vías para obter a información das próximas tendencias

CA4.5 - Extraeuse información de diversas fontes (revistas, noticiarios, internet e exposicións)

UD 5 INFORMACIÓN DESCRIPTIVA DO VESTIARIO

CA5.1 - Identifícanse fontes de información técnica relacionadas co sector e verificouse a súa fiabilidade

CA5.3 - Clasifícase información sobre terminoloxía técnica que se aplica na clasificación de canons de beleza, diferentes estilos e variacións en relación coas características físicas e co perfil psicosocial e laboral

CA5.4 - Analízase información referente ás normas de protocolo en materia de indumentaria de aplicación en distintas situacións sociais e laborais

CA5.5 - Elaborouse documentación coa información seleccionada

O TOTAL DA NOTA SERÁ A SEGUINTE:

1º EVALUACIÓN :

UD 1

90% exames

10% traballos individuais propostos

2º EVALUACIÓN:

UD2, UD3

90% exames

10% traballos individuais propostos

3º EVALUACIÓN:

UD4, UD5

90% exames

10% traballos individuais propostos

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

A cualificación dos resultados de aprendizaxe virá dado utilizando os seguintes instrumentos:

Para considerar superado cada resultado de aprendizaxe, o alumnado debe obter como mínimo o 50% da puntuación máxima do resultado de aprendizaxe cos criterios de avaliación considerados como mínimos.

- Proba escrita: composta de preguntas tipo test, preguntas de verdadeiro falso e preguntas de resposta curta etc., que permitirán avaliar non soamente o dominio dos contidos, senón tamén a comprensión lectora, a claridade e o rigor das explicacións, e a capacidade de síntese. Esta proba deberá alcanzar unha nota mínima de 5/10.

- A entrega de traballos é requisito obrigatorio para superar o módulo. Os traballos deberán alcanzar os mínimos propostos para cada traballo, e obter unha nota mínima de 5 sobre 10.

Se o alumno/a non superase algún traballo, por non entregalo ou non superar os mínimos, terá que facer a recuperación final do traballo trimestral non superado, no mes de xuño. Para superar positivamente unha avaliación, será necesario obter un 5 por cada resultado de aprendizaxe.

Para determinar a nota da avaliación será preciso calcular a nota por cada unidade didáctica correspondente á devandita avaliación. A nota de cada unidade didáctica determinarase como a suma ponderada dos instrumentos de avaliación empregados nesa unidade didáctica, cuxos pesos veñen establecidos no punto 4.c. da presente programación.

Fixase unha puntuación mínima dun 5 en cada instrumento de avaliación como condición para poder realizar a suma ponderada de cada unidade didáctica. Os instrumentos de avaliación se calcifican de 0 a 10 puntos. A nota global da avaliación e a nota final do módulo, calcularanse de maneira ponderada segundo o peso de cada unidade didáctica no cómputo global do módulo e que está establecido no punto 3.a. da presente programación.

- A nota global da avaliación ou a nota final do módulo con decimais, redondearase ao número máis próximo, e no caso de que o dígito decimal sexa de 5, o redondeo farase ata o número enteiro superior, a excepción de se o dígito enteiro é 4, que neste caso sexa cal sexa o número decimal redondearase ata o número enteiro 4.

As cualificacións dos resultados descritos aplicaranse en cada avaliación.

6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

Procedemento para a recuperación das partes non superadas:

Segundo a ORDE do 12 de xullo de 2011 pola que se regulan o desenvolvemento, a avaliación e a acreditación académica do alumnado das ensinanza de formación profesional inicial.

Sección 3.^a Avaliacións parciais e finais no réxime para as persoas adultas.

Artigo 34. Avaliacións parciais de módulos.

Punto 2. Entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final de módulos deixarase un período non superior a tres semanas que, entre outras actividades, se destinará á realización de actividades de recuperación dos módulos pendentes.

Punto 3. Para o alumnado que teña módulos pendentes logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un informe de avaliación individualizado que servirá de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación.

As actividades de recuperación serán deseñadas tendo en conta os mínimos exixibles non alcanzados polo/a alumno/a durante o curso, para darlle así a opción de reforzar os coñecementos adquiridos ata ese momento e por conseguinte ter máis posibilidades de superar os devanditos mínimos exixibles.

Estas actividades serán avaliadas polo profesor e terán que ter igual ou máis de 5 puntos sobre 10 para dalas por superadas e polo tanto superar así os mínimos exixibles. Sobreentendese que para dar por superado o módulo terán que estar superadas tamén todas estas actividades.

-No caso de que o alumnado teña un ou dous trimestres non superados



O alumnado que non supere algún dos tres trimestres pola non obtención dun 5 sobre 10 nalgunha ou en todas as probas escritas ou nalgún ou todos os traballos dun trimestre, poderá no mes de xuño recuperar dito trimestre volvéndose a presentar a/s proba/s escrita/s e realizando de novo o/s traballo/s non superado/s. Para poder recuperar o trimestre o alumno deberá obter unha puntuación dun 5 sobre 10 en cada un deles.

A nota do trimestre será a media aritmética unha vez o alumno supere a/s proba/s escrita/s ou o/s traballo/s.

No caso de que en nalgún trimestre o alumnado non recupere algunha proba escrita ou algún traballo pola non obtención dun 5 sobre 10, o alumno terá o módulo non superado.

-No caso de que o alumnado teña os tres trimestres suspensos:

O alumnado poderá facer no mes de xuño unha proba escrita de todos os contidos traballados en clase para poder superar o módulo e realizar de novo o/os traballo/s feitos durante o curso académico. Neste caso, tamén deberá obter un 5 sobre 10 tanto na proba escrita como no/s traballo/s.

No caso de non obter un 5 sobre 10 na proba escrita ou nalgún traballo, o módulo constará como non superado.

A nota final do módulo será a media aritmética da proba escrita e do/s traballo/s, sempre e cando os supere todos cun 5 sobre 10.

A puntuación con decimais redondearase ao número máis próximo, e no caso de que o dígito decimal sexa 5 o redondeo farase ao número enteiro superior.

6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua

O alumnado cuxas faltas ás clases no centro de formación supere o 10% sen xustificar e o 10% xustificadas das sesións de 60 minutos das que se compoñe o módulo, conforme se determina no artigo 25 da Orde do 12 de xullo de 2011, terá perda de dereito a avaliación continua.

Neste caso, o/a alumno/a someterase no mes de xuño a unha única proba escrita sobre todos os contidos da programación didáctica do módulo profesional para o presente curso escolar. Para poder superar o módulo, deberá obter un 5 sobre 10 na proba escrita.

Esta proba poderá ser teórica ou teórica-práctica, a cal poderá estar composta de preguntas tipo test, e/ou preguntas de resposta corta ou de desenvolvemento dun contido en concreto, e/ou exercicios prácticos.

A puntuación con decimais redondearase ao número máis próximo, e no caso de que o dígito decimal sexa 5 o redondeo farase ao número enteiro superior.

7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente

O obxectivo da avaliación da propia práctica docente é a mellora continua do noso traballo. Os aspectos a avaliar serán a consecución dos resultados de aprendizaxe, a adecuada temporalización dos contidos, a validez dos criterios de avaliación utilizados, a eficacia dos medios de recuperación e da atención á diversidade.

As ferramentas que se utilizarán serán os seguimentos das programacións, a memoria final na que se recollerán as incidencias, propostas de mellora para o próximo curso e os resultados académicos acadados. Os seguimentos da programación cóbrease na aplicación informática para o seguimento das programacións dos ciclos LOE, que a Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa. Neles reflíctase para cada unidade didáctica, a data de inicio e final e vese se corresponde coa temporalización prevista, o número de sesións realizadas, comentarios xerais e o grao de cumprimento respecto ás actividades programadas. É vital para conseguir a mellora continua reflectir as propostas de mellora.

Na memoria final recollerá os alumnos que superaron o módulo e as incidencias e suxestións para anos posteriores que se consideren oportunas, dentro dun proceso de observación de erros. Tamén farase propostas de solución que persigue un proceso de mellora continua.

Dado que a programación é un documento aberto e flexible ás necesidades que vaian xurdindo no día a día, se se levan a cabo actividades non programadas, estas deberán ir recollidas no seguimento da programación e na memoria final.

8. Medidas de atención á diversidade

8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

De conformidade co establecido na Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Maio, de educación, daremos resposta á atención dos alumnos con necesidades específicas de apoio educativo baseándonos nos principios de normalización e inclusión. Estamos a nos referir a alumnos con necesidades educativas especiais, alumnos con altas capacidades intelectuais, así como alumnos estranxeiros incorporados ao noso sistema educativo.

No momento da realización da avaliación inicial, se revisarán os expedientes do alumnado na procura de datos que permitan detectar algunha destas necesidades. O responsable de levar a cabo este proceso de atención ás necesidades educativas do alumnado é o profesor tutor nun traballo consensuado polo equipo docente do ciclo, que coordinarán a elaboración e implementación do reforzo ou a adaptación curricular, coa colaboración do Departamento de Orientación do centro educativo e do Equipo de Orientación Específico da provincia.

8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

Segundo a ORDE do 12 de xullo de 2011 pola que se regulan o desenvolvemento, a avaliación e a acreditación académica do alumnado das ensinanzas de formación profesional inicial. Capítulo VI "Alumnado con necesidades educativas especiais". Artigo 15. "Ámbito e flexibilización modular de ciclos formativos." De acordo co artigo 61 do Decreto 114/2010, do 1 de xullo, o alumnado con necesidades educativas especiais, consonte o establecido no artigo 73 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, poderá ser autorizado, cando as necesidades de apoio específico así o xustifiquen, para cursar os ciclos formativos en réxime ordinario de xeito fragmentado por módulos, cunha temporalización distinta á establecida con carácter xeral.

A adaptación curricular será necesario realizala cando o alumnado non responda globalmente aos obxectivos programados, propóndose para cada un deles e de xeito individualizado as seguintes actuacións, xunto con outras posibles no marco de acordos do equipo docente, logo da detección de casos e situacións concretas:

- 1.-Aplicar o establecido no apartado de contidos mínimos.
- 2.-Reforzar con explicacións máis sinxelas, ampliando o nivel de axuda documental e de asesoramento ao alumnado, mais sempre no contexto dos mínimos de cada capacidade terminal.
- 3.-Tomar como referencia os aspectos máis esenciais do perfil profesional característico do título. . Asemade reforzase a realización de traballos que comprendan o máis esencial dos criterios de avaliación de cada unidade a modo de contidos mínimos.
- 4.-Adaptaranse tamén as actividades de ensinanza-aprendizaxe esixindo un nivel de concreción inferior e con menos variables. Darase a oportunidade á realización de actividades extra para compensar as carencias que son detectadas. Desta maneira, favorecerase a autoestima do alumnado e valorarase o esforzo que realizan, para mellorar seu rendemento. Todo de cara a realizalas oportunas modificacións nas programacións, sobre todo no ámbito da aula, para conseguir unha plena integración de todo o alumnado na dinámica da materia e un desenvolvemento correcto das capacidades.
- 5.-Para levar a cabo calquera tipo de reforzo ou adaptación (sempre en colaboración do titor e do orientador) deberanse revisar algúns elementos básicos da programación:
 - As capacidades terminais e os contidos
 - Desenvolvemento dos máis importantes en cada caso.
 - Establecemento de obxectivos ou contidos alternativos e/ou complementarios.

9. Aspectos transversais

9.a) Programación da educación en valores

- 1- Posta en valor do patrimonio cultural de Galicia, atendendo os obxectivos anuais que desenvolven o Plan funcional e Estratéxico do Centro, concretamente:
 - Potenciar a conservación do patrimonio cultural e facilitar a relación do alumnado cos seus maiores para que poidan empaparse do universo cultural que atesouran e así contribuir á conservación de tradicións, técnicas, usos, costumes e saberes.
 - Situación do galego como instrumento básico de difusión da cultura de Galicia e da cultura universal en todos os niveis e áreas educativas.
 - Facilitar a plena integración lingüística dos alumnos e alumnas procedentes de fóra de Galicia.

- 2- Orientar as actividades de ensino aprendizaxe dende unha perspectiva integral e de xénero, que contribúa a previr todo tipo de situacións de violencia, e en particular a de xénero.
- 3- Fomento do Plurilingüismo. Atendendo os obxectivos anuais que desenvolven o Plan funcional e Estratéxico do Centro, concretamente: Incrementar as competencias do alumnado en linguas estranxeiras.

9.b) Actividades complementarias e extraescolares

As actividades complementarias e extraescolares serán aquelas previstas durante o curso académico sempre que estean dentro dos acordos establecidos no R.R.I. e que poidan levarse a cabo xunto co desenvolvemento da programación didáctica.

Como todos os anos, farase ao principio do ano algunhas propostas e a programación das visitas a empresas téxtiles en reunión de departamento, que logo levaranse segundo o calendario e a determinación das empresas ademais da consecución da programación didáctica, condicións climatolóxicas, etc.

10. Outros apartados

10.1) Adaptación ao contexto da COVID

Seguiranse as indicacións das instrucións conxuntas do 5 de setembro de 2022 da Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e universidade e da Consellería de Sanidade ao respecto da recomendación erais para a gestión da Covid-19 no ámbito educativo no curso 2022-2023 é as actualizacións do mesmo que se puideran producir nun futuro.

Este documento flexibilizaba as recomendacións relativas á Covid-19 de acordo coa situación epidemiolóxica e o avance da vacinación. Así, avanzábase conforme á estratexia de vixilancia e control que centraba as actuacións na protección das persoas e ámbitos máis vulnerables, así como na abordaxe dos casos graves de Covid-19.

Así, durante o curso 2022-2023 non haberá un protocolo específico de adaptación ao contexto da Covid-19 no ámbito educativo. Non obstante, será preciso observar unha serie de recomendacións:

1. Ventilación de espazos.
2. Hixiene de mans e hixiene respiratoria
3. Uso de máscara A máscara utilizarase no transporte escolar de acordo ao previsto con para o transporte con carácter xeral.
4. Actuación ante síntomas compatibles e casos positivos de Covid-19.