

**1. Identificación da programación**
**Centro educativo**

Código	Centro	Concello	Ano académico
15027897	Paseo das Pontes	Coruña (A)	2023/2024

**Ciclo formativo**

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
TCP	Téxtil, confección e pel	CSTCP01	Patronaxe e moda	Ciclos formativos de grao superior	Réxime xeral-ordinario

**Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (\*)**

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP0264	Moda e tendencias	2023/2024	3	107	107

(\*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

**Profesorado responsable**

Profesorado asignado ao módulo	IRIA GARCÍA LEMA
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

## 2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

Tomando como referencia a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, (e os aspectos desta modificados pola Lei orgánica 3/2020, do 29 de decembro) de educación, e o Real Decreto 1538/2206 polo que se establece a ordenación xeral da formación profesional do sistema educativo, fixéronse as bases da estrutura dos títulos de formación profesional a nivel do Estado.

Baseándose nesta e noutras normativas, correspóndelle á Consellería de Educación e Ordenación Universitaria establecer os currículos dos ciclos formativos no ámbito da Comunidade autónoma de Galicia.

Consorte ao anterior, aprobouse o Decreto 67/2010, do 8 de abril, polo que se establece o currículo do CICLO FORMATIVO DE GRAO SUPERIOR correspondente ao título de Técnico Superior en Patronaxe e Moda.

Esta figura profesional exerce a súa actividade no sector da confección industrializada de produtos téxtiles e de pel, así como de calzado e marroquinaría, en pequenas, medianas e grandes empresas, xa sexa por conta allea ou por conta propia, desenvolvendo funcións de xestión da produción e de elaboración de patróns para a industrialización da confección.

As ocupacións e os postos de traballo máis salientables son os seguintes:

- Diseñador/ora técnico/a de patronaxe con CAD/CAM.
- Diseñador/ora técnico/a de confección con CAD/CAM.
- Técnico/a de desenvolvemento de produtos de confección (I+D+i).
- Técnico/a en desenvolvemento do produto.
- Encargado/a de oficina técnica.
- Modelista-patronista de peletaría.
- Modelista-patronista de pezas de vestir.
- Modelista-patronista-escalador de sombreiros e gorras.
- Patronista-escalador de pezas de vestir.
- Técnico/a en confección industrial.
- Técnico/a en fabricación de artigos de pel e coiro.
- Técnico/a en control de calidade de confección.
- Técnico/a en control de calidade en industrias de pel e coiro.
- Técnico/a de organización.
- Xefe/a de fabricación.
- Xefe/a de calidade.
- Xefe/a de sección.
- Xefe/a de equipo.

Este módulo profesional é de soporte e contén a formación necesaria para fundamentar os módulos específicos deste ciclo formativo

### 3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)	Resultados de aprendizaxe					
					26400					
					RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5	RA 6
1	Xustificación e Motivación da Indumentaria Humana	Analizaremos cales son os motivos polos que o ser humano se vestiu e se viste.	11	10	X					
2	A Evolución da Indumentaria a Través da Historia	Estudaremos os cambios formais e sociais da indumentaria e da moda ao longo da historia.	25	25		X	X			
3	Elaboración de Paletasde Cor e Texturas	Coñeceremos a teoría da cor e de creación de texturas para aplicalas directamente ou como motivos de estampado nos deseños de moda	32	25				X		
4	Elaboración De Figurinos e Esbozos de Pezas de Vestir	Revisaremos os cánones da figura humana para a realización de figurinos e deseños en plano empregando diferentes técnicas.	27	25					X	
5	A Análise de Tendencias	Investigaremos as técnicas que se desenvolven na análise de tendencias.	12	15						X
			Total: 107							

### 4. Por cada unidade didáctica

#### 4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	Xustificación e Motivación da Indumentaria Humana	11

#### 4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Xustifica as razóns do home para vestirse, e analiza as súas motivacións.	SI

**4.1.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Definir e coñecer a diferenza dos conceptos de moda, de indumentaria, traxe ou vestimenta, e de estilo	1	Razóns e motivacións do ser humano para vestirse	6,0
1.2 Analizar os motivos e razóns fundamentais do adorno, protección e pudor na vestimenta			
1.3 Analizar outros motivos e razóns na vestimenta como a diferenciación sexual, pertenza a unha clase social, etc.			
2.1 Investigar os elementos da vestimenta identificativos dun grupo	2	A vestimenta como elemento caracterizador de pertenza a un grupo	5,0
2.2 Contextualizar social e temporalmente os grupos sociais			
<b>TOTAL</b>			<b>11</b>

**4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exigibles	Peso cualificación (%)
CA1.1 Xustificáronse as razóns relacionadas coa protección como motivación para vestirse.	• PE.1 - Material aula	S	25
CA1.2 Analizáronse razóns como o pudor e o adobío como motivación para vestirse.	• PE.2 - Material aula	N	10
CA1.3 Analizáronse as razóns de índole social (posición social, integración, diferenciación dos demais, etc.) como motivación para vestirse.	• PE.3 - Material aula	S	40
CA1.4 Analizáronse outras razóns como motivacións para vestirse.	• OU.1 - Material aula e Tarefa individual (media PE. e rúbrica)	S	25
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**4.1.e) Contidos**

Contidos
Indumentaria como necesidade de protección en relación ao medio.
Análise do pudor como motivo moral na vestimenta.

Contidos
Adobío e ornamentación como factores estéticos.
Diferenciación entre culturas.
Indumentaria como indicador de estatus social e valoración.
Vestimenta como axente facilitador de integración nun círculo social determinado.
Caracterización como pertenza a un grupo (tribos urbanas, etc.) a través da indumentaria.

**4.1.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Razóns e motivacións do ser humano para vestirse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización dun test de avaliación inicial xeral e a detección de necesidades básicas Presentación do módulo e da unidade didáctica. Exposición dos contidos de xeito xeral no módulo e de xeito particular na unidade didáctica Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar dita actividade Explicación dos contidos da actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Realización das tarefas relacionadas coa materia Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas corrixidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente co ordenador, internet e proxeutor Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos e noticias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PE.1 - Material aula</li> <li>PE.2 - Material aula</li> <li>PE.3 - Material aula</li> </ul>	6,0
A vestimenta como elemento caracterizador de pertenza a un grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación e explicación breve da actividade. Indicación dos requisitos, tempos e material para a tarefa concreta. Recomendación de fontes, bibliografía e webgrafía para poder levar a cabo o traballo. Orientación na escolla do tema. Resolución de dúbidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da tarefa Investigación e elaboración do traballo relacionado coa actividade Exposición na aula (se procede)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Tareas propostas corrixidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente con ordenador, internet e proxeutor Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos e noticias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OU.1 - Material aula e Tarefa individual (media PE. e rúbrica)</li> </ul>	5,0

<b>TOTAL</b>	<b>11,0</b>
--------------	-------------

**4.2.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
2	A Evolución da Indumentaria a Través da Historia	25

**4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Identifica as características da indumentaria ao longo da historia humana en relación coa evolución histórica, cos estilos de vestir e coas tendencias do momento.	SI
RA3 - Identifica os factores que inflúen na evolución da indumentaria en relación cos avances tecnolóxicos e co concepto de moda ao longo da historia.	SI

**4.2.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución na Prehistoria e nas civilizacións antigas 1.2 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución na Idade Media 1.3 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución na Renacemento 1.4 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución no Barroco 1.5 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución no século XVIII e XIX	1	A evolución da indumentaria e da moda ao longo da historia da humanidade	20,0

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.6 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución no século XX e na actualidade			
2.2 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria na Idade Media			
2.3 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria no Renacemento			
2.4 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria no Barroco			
2.5 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria no século XVIII e XIX			
2.6 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria no século XX e na actualidade			
2.1 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria na Prehistoria e nas civilizacións antigas	2	O impacto da tecnoloxía sobre a indumentaria e a moda ao longo da historia da humanidade	5,0
<b>TOTAL</b>			<b>25</b>

**4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA2.1 Relacionouse a historia da indumentaria coa da humanidade.	• PE.1 - Material aula	S	40
CA2.2 Clasificáronse deseños de pezas de vestir dalgúns dos deseñadores de moda actuais en función de criterios estilísticos.	• PE.2 - Material aula	N	1
CA2.3 Recoñeceuse a tendencia na obra de diferentes autores.	• PE.3 - Material aula	S	10
CA2.4 Analizouse o papel da muller na estrutura industrial e social, e a súa repercusión na moda do vestir.	• PE.4 - Material aula	S	10
CA2.5 Descríronse as características básicas do deseño de alta costura e prêt-à-porter .	• PE.5 - Material aula	N	1
CA2.6 Valoráronse as vantaxes e os inconvenientes na confección de deseños de alta costura e prêt-à-porter .	• PE.6 - Material aula	N	1
CA3.1 Relacionáronse os fenómenos industriais coa organización dos procesos industriais e a aparición de novas tecnoloxías.	• PE.7 - Material aula	S	5

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Craterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exigibles	Peso cualificación (%)
CA3.2 Analízouse a aparición da máquina de coser e a súa influencia na transformación do vestido e o seu proceso de confección.	• PE.8 - Material aula	S	5
CA3.3 Relacionouse o avance tecnolóxico coa aparición das tempadas anuais de modo de vestir e do concepto de moda .	• PE.9 - Material aula	S	5
CA3.4 Identifícaronse os acontecementos tecnolóxicos e os cambios nos modos e os estilos de vestir.	• PE.10 - Material aula	S	10
CA3.5 Razóouse a aparición do deseñador de moda e as súas funcións.	• PE.11 - Material aula	N	2
CA3.6 Describiuse a organización actual da moda, as tempadas e as pasarelas.	• PE.12 - Material aula	S	10
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**4.2.e) Contidos**

Contidos
<p>Evolución da indumentaria a través da historia.</p> <p>0Confección ready to wear e prêt-à-porter : características funcionais e técnicas (deseños sen personalizar).</p> <p>Casas de modas: figura do deseñador.</p> <p>Problemas na confección dos deseños de alta costura e a súa solución.</p> <p>Problemas na confección de deseños prêt-à-porter e a súa solución.</p> <p>Factores que inflúen no modo de vestir na historia da humanidade: fenómenos políticos, militares e culturais.</p> <p>Indumentaria das persoas primitivas e das primeiras civilizacións.</p> <p>Indumentaria desde os grandes imperios da antigüidade ata a Idade Media: da elegancia clásica á Europa medieval.</p> <p>Indumentaria desde a Idade Media ata mediados do século XIX: do Renacemento ao reinado da crinolina e o polisón.</p> <p>Movements culturais que influíron na evolución da vestimenta: factores económicos, sociais, etc.</p> <p>Cambios sociais e entrada da muller no mundo laboral: repercusión na moda. Época da primeira guerra mundial.</p> <p>Deseños de moda actuais.</p>



Contidos
<p>Importancia da confección á medida na industria (deseños de alta costura): características funcionais e técnicas (individualidade e pezas personalizadas).</p> <p>Revolución Industrial: proceso de produción mecanizada. Cambios na sociedade e a moda no vestir.</p> <p>Revolución da vestimenta coa aparición da máquina de coser e as súas consecuencias: talles e produción en serie.</p> <p>Avance das novas tecnoloxías: división do traballo, incremento da produción de bens materiais, redución da cantidade de traballo, etc.</p> <p>División do ano en tempadas para o vestir: primavera-verán e outono-inverno.</p> <p>Aparición do concepto de moda .</p> <p>Novas tecnoloxías. Máquinas e utensilios que inflúen na moda do vestir: deseño de pezas e tecidos asistido por computador.</p>

**4.2.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
A evolución da indumentaria e da moda ao longo da historia da humanidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación da unidade didáctica. Exposición dos contidos na unidade didáctica Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar dita actividade Explicación dos contidos da actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Realización das tarefas relacionadas coa materia Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas corrixiadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos e noticias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PE.1 - Material aula</li> <li>PE.2 - Material aula</li> <li>PE.3 - Material aula</li> <li>PE.4 - Material aula</li> <li>PE.5 - Material aula</li> <li>PE.6 - Material aula</li> <li>PE.11 - Material aula</li> <li>PE.12 - Material aula</li> </ul>	20,0

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
O impacto da tecnoloxía sobre a indumentaria e a moda ao longo da historia da humanidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación e explicación breve da actividade. Explicación dos contidos da actividade. Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar dita actividade. Resolución de dúbidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Realización das tarefas relacionadas coa materia Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Tarefas propostas corrixidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos e noticias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PE.7 - Material aula</li> <li>PE.8 - Material aula</li> <li>PE.9 - Material aula</li> <li>PE.10 - Material aula</li> </ul>	5,0
<b>TOTAL</b>						<b>25,0</b>

**4.3.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
3	Elaboración de Paletasde Cor e Texturas	32

**4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA4 - Elabora paletas de color e textura para a súa aplicación á confección, e xustifica a súa composición en relación co propósito en cada caso.	SI

**4.3.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Definir e identificar as teorías da cor e os espazos de cor	1	Teoría da cor	16,0
1.2 Analizar a psicoloxía da cor e relacionar o seu significado na industria da moda			
1.3 Coñecer a cor na aplicación dixital gráfica da moda			

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.4 Realizar paletas de cor dun deseño co uso de ferramentas tradicionais e dixitais, xustificar a súa composición en relación co propósito en cada caso			
2.1 Definir e coñecer o concepto de motivo de estampado e de textura	2	Motivos de estampado e texturas	16,0
2.2 Clasificar e identificar as diferentes tipoloxías de motivos estampados			
2.3 Coñecer diferentes técnicas de creación de motivos estampados e de texturas co ferramentas tradicionais e dixitais			
2.4 Realizar e poñer en práctica o deseño de diferentes motivos de estampado e texturas e xustificar a súa composición en relación co propósito en cada caso			
<b>TOTAL</b>			<b>32</b>

**4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA4.1 Clasifícanse as cores segundo criterios de harmonía e contraste.	• OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	20
CA4.2 Recoñécéronse os métodos adoptados internacionalmente para a catalogación e a identificación das cores.	• OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	8
CA4.3 Elaboráronse escalas cromáticas que se lle poden aplicar a un artigo.	• OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	10
CA4.4 Efectuáronse composicións de coloridos inspirados nun tema elixido.	• OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	10
CA4.5 Aplicáronse as composicións en diferentes materiais e texturas.	• OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	20
CA4.6 Recoñécéronse as texturas, os coloridos e os motivos empregados nos deseños.	• OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	N	2
CA4.7 Aplicáronse programas informáticos sobre o tratamento da cor.	• OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados	S	30
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**4.3.e) Contidos**

Contidos
<p>Cor: código fisiolóxico da cor.</p> <p>0Técnicas para a realización de composicións de cor: proporcións, simetría, equilibrio e escalas.</p> <p>Aplicación de composicións a obxectos ou ambientes.</p> <p>Psicoloxía da cor.</p> <p>Estudo e elaboración de paletas de color.</p> <p>Cores fundamentais: círculo cromático.</p> <p>Cor luz e cor pigmento. Mestura aditiva e substractiva.</p> <p>Características da cor: ton, saturación, brillo e luminosidade.</p> <p>Gama cromática: melódica, harmónica, fría, cálida e quebrada.</p> <p>Cor e iluminación.</p> <p>Temperatura de color: D50 e D65.</p> <p>Normas e métodos internacionais de catalogación dos cores: HSV, CMYK, RGB, Pantone e CIE.</p> <p>Colorímetro e programas de colorimetría informatizados para a determinación das coordenadas dunha cor e a súa utilización nos campos téxtil e da moda.</p>

**4.3.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Teoría da cor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación da actividade</li> <li>Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas</li> <li>Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade</li> <li>Mapa conceptual do tema</li> <li>Proba escrita e tarefas propostas</li> <li>corrixidas, no seu caso, ou traballo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente con ordenador, internet e proxector</li> <li>Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro</li> <li>Recursos dixitais e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados</li> <li>OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados</li> </ul>	16,0

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
	actividade Explicación dos contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc.	da actividade e todo o exposto Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade	desenvolvemento relacionado coa actividade	impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais	<ul style="list-style-type: none"> <li>OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados</li> <li>OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados</li> <li>OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados</li> </ul>	
Motivos de estampado e texturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación da actividade Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade Explicación dos contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas corrixiadas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados</li> <li>OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso, traballos realizados</li> </ul>	16,0
<b>TOTAL</b>						<b>32,0</b>

**4.4.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
4	Elaboración De Figurinos e Esbozos de Pezas de Vestir	27

**4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA5 - Esboza pezas de vestir, e xustifica a gama de color elixida e a combinación de texturas seleccionada.	SI

**4.4.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Identificar e clasificar os debuxos utilizados no deseño da moda 1.2 Coñecer e identificar os programas dixitais e os materiais tradicionais para a consecución de debuxos na moda 1.3 Identificar e diferenciar as proporcións do corpo humano ao longo da historia 1.4 Poñer en práctica o canon da moda co coñecemento e o uso de ferramentas dixitais de deseño	1	Canons da figura humana no deseño de moda	12,0
2.1 Coñecer e identificar os programas dixitais e os materiais tradicionais para a consecución de esbozos de pezas de vestir 2.2 Coñecer e practicar diferentes técnicas de realización de esbozos con ferramentas tradicionais e dixitais 2.3 Desenvolver diferentes ideas de esbozos a través dunha inspiración ou investigación	2	Debuxos nos esbozos das pezas de vestir	15,0
<b>TOTAL</b>			<b>27</b>

**4.4.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA5.1 Preparáronse os utensilios e os materiais necesarios para debuxar deseños de moda.	• OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	10
CA5.2 Selecionouse un motivo inspirador do deseño que se deba realizar.	• OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	10
CA5.3 Efectuouse un esbozo do futuro deseño.	• OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	35
CA5.4 Compuxéronse varias combinacións e formas acordes ao motivo do deseño.	• OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	10
CA5.5 Aplicáronse combinacións de texturas, cores e motivos.	• OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	12
CA5.6 Elixíuse a combinación de texturas, cores e motivos apropiada á tendencia imperante no momento.	• OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	N	2

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA5.7 Respectáronse as proporcións antropométricas na elaboración.	• OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	20
CA5.8 Realizouse o esbozo con pulcritude e limpeza.	• OU.8 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	N	1
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**4.4.e) Contidos**

Contidos
<p>Signos, motivos, imaxes e inspiración de deseños que plasman materialmente unha idea.</p> <p>Aplicación de combinacións de cores inspiradas nun tema.</p> <p>Esbozos de moda: tipos. Realización segundo os tipos.</p> <p>Proporcións da figura humana na realización de figurinos. Canons de proporcionalidade da figura.</p> <p>Aplicación de motivos en diferentes materiais e texturas: peles, tecidos e outros materiais.</p> <p>Glosarios de moda e téxtil en relación coas pezas de vestir.</p>

**4.4.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Canons da figura humana no deseño de moda	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación da unidade didáctica en xeral e dos contidos a ver da actividade</li> <li>Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade</li> <li>Explicación dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas</li> <li>Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto</li> <li>Execución da proba escrita sobre os contidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade</li> <li>Mapa conceptual do tema</li> <li>Proba escrita e tarefas propostas</li> <li>Corrixidas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente con ordenador, internet e proxector</li> <li>Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro</li> <li>Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.7 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> </ul>	12,0

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
	contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc.	correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade				
Debuxos nos esbozos das pezas de vestir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación da unidade didáctica en xeral e dos contidos a ver da actividade Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade Explicación dos contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas corrixiadas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.8 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> </ul>	15,0
<b>TOTAL</b>						<b>27,0</b>

**4.5.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
5	A Análise de Tendencias	12

**4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA6 - Identifica tendencias de moda e valora a información salientable en relación ao sector de poboación a que se dirixe e á tempada considerada.	SI



**4.5.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Identificar e analizar as funcións dun deseñador de moda	1	O sistema e calendario na análise de tendencias	6,0
1.2 Identificar e coñecer a organización actual da moda			
1.3 Analizar dende o punto de vista sociolóxico e económico as posturas do proceso da moda			
2.1 Coñecer as técnicas e as ferramentas de traballo que utiliza un deseñador de moda na consecución das tendencias dunha tempada	2	Tratamento da información na análise de tendencias	6,0
2.2 Estudar a importancia da investigación nas tendencias na creación dun proxecto de moda e coñecer as fontes onde levar a cabo dita investigación			
2.3 Identificar e analizar os factores que inflúen nas tendencias para a realización dunha colección de moda para unha tempada en concreto			
<b>TOTAL</b>			<b>12</b>

**4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA6.1 Identifícanse as características dos materiais asociados a cada tendencia.	• OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	N	5
CA6.2 Relacionouse a tendencia co sector ao que vaia dirixido (infantil, señora, xente nova, etc.).	• OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	20
CA6.3 Relacionáronse as tendencias co contexto social imperante (deportivo, tempo libre, etiqueta, etc.).	• OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	15
CA6.4 Identifícanse as principais vías para obter a información das próximas tendencias.	• OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	20
CA6.5 Extraeuse información de diversas fontes (revistas, noticiarios, internet, exposicións etc.).	• OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	20
CA6.6 Elaborouse un expediente sobre a información obtida acerca de tendencias e composicións de cores.	• OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados	S	20
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**4.5.e) Contidos**

Contidos
<p>O motivo como elemento inspirador na formulación dunha tendencia.</p> <p>Influencia dos acontecementos políticos e artísticos na indumentaria.</p> <p>Medios de comunicación na moda.</p> <p>Moda actual e deseñadores: seguimento e análise sobre as tendencias dos deseñadores máis salientables do momento.</p> <p>Tendencias clásicas: primavera-verán e outono-inverno.</p> <p>Coincidencias en deseños da mesma tendencia e o mesmo autor.</p> <p>Identificación dun estilo: imaxe dunha marca asociada a unha ideoloxía.</p> <p>Recompilación, análise e tratamento da información sobre as tendencias actuais obtida a través de diferentes vías: salóns monográficos, feiras da moda, desfiles en pasarelas, revistas técnicas, museos, hemerotecas, internet, etc.</p>

**4.5.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
O sistema e calendario na análise de tendencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación da unidade didáctica en xeral e dos contidos a ver da actividade</li> <li>Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade</li> <li>Explicación dos contidos da actividade</li> <li>Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas</li> <li>Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto</li> <li>Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade</li> <li>Mapa conceptual do tema</li> <li>Proba escrita e tarefas propostas</li> <li>Corrixidas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente con ordenador, internet e proxector</li> <li>Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro</li> <li>Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OU.1 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.2 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.3 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> </ul>	6,0

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Tratamento da información na análise de tendencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación da unidade didáctica en xeral e dos contidos a ver da actividade</li> <li>Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade</li> <li>Explicación dos contidos da actividade</li> <li>Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas</li> <li>Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto</li> <li>Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade</li> <li>Mapa conceptual do tema</li> <li>Proba escrita e tarefas propostas</li> <li>Corrixidas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula polivalente con ordenador, internet e proxector</li> <li>Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro</li> <li>Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OU.4 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.5 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> <li>OU.6 - Proba escrita e/ou no seu caso traballos realizados</li> </ul>	6,0
<b>TOTAL</b>						<b>12,0</b>

**5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación**

Dado que se trata dunha ensinanza presencial, o alumnado deberá asistir regularmente as clases, considerándose perda de avaliación continua cando, o número de faltas ás clases no centro de formación supere o 10% sen xustificar, sendo unicamente xustificables ata o 10% das sesións de 60 minutos das que se compón o módulo, conforme se determina no artigo 25 da Orde do 12 de xullo de 2011. As faltas que se xustificarán ao alumnado, serán as valoradas polo docente segundo a guía de acollida ao alumnado para o curso escolar 2023-2024.

**Mínimos esixibles:**

Os mínimos para acadar a avaliación positiva do presente módulo, evidenciarán a consecución de todos os resultados de aprendizaxe dun xeito equilibrado, cun grado de participación activa nas probas teóricas e/ou nos traballos a desenvolver ao longo do presente curso académico.

Establecéronse unha serie de criterios de avaliación como mínimos, considerados como chave para a consecución positiva dos resultados de aprendizaxe deste módulo. A continuación enuméranse os mínimos esixibles para acadar o aprobado do presente módulo reflectidos no apartado 4.c. da presente programación por cada unidade didáctica:

UD1. XUSTIFICACIÓN E MOTIVACIÓN DA INDUMENTARIA HUMANA: CA1.1, CA1.3, CA1.4

UD2. A EVOLUCIÓN DA INDUMENTARIA A TRAVÉS DA HISTORIA: CA2.1, CA2.3, CA2.4, CA3.1, CA3.2, CA3.3, CA3.4, CA3.6

UD3. ELABORACIÓN DE PALETAS DE COR E TEXTURAS: CA4.1, CA4.2, CA4.3, CA4.4, CA4.5, CA4.7

UD4. ELABORACIÓN DE FIGURINOS E ESBOZOS DE PEZAS DE VESTIR: CA5.1, CA5.2, CA5.3, CA5.4, CA5.5, CA5.7

UD5. A ANÁLISE DE TENDENCIAS: CA6.2, CA6.3, CA6.4, CA6.5, CA6.6

Para considerar superado cada resultado de aprendizaxe, o alumnado debe obter como mínimo o 50% da puntuación máxima do resultado de aprendizaxe cos criterios de avaliación considerados como mínimos.

Para a avaliación dos contidos do módulo, e máis concretamente dos criterios de avaliación considerados como mínimos, empregaranse os seguintes instrumentos:

\*Proba escrita: composta de preguntas tipo test, preguntas de resposta curta, etc., que permitirán avaliar non soamente o dominio dos contidos, senón tamén a comprensión lectora, a claridade e o rigor das explicacións, e a capacidade de síntese.

\*Rúbrica: utilizaranse as rúbricas como guía de puntuación na valoración do desenvolvemento do traballo que o alumnado deba realizar nas unidades didácticas correspondentes. Mediante as mesmas, describiranse as características específicas do traballo en varios niveis de rendemento, coa finalidade de clarificar o que se espera e o que se valora do traballo executado e desenvolvido polo alumnado, deste xeito, poderase facilitar tamén a retroalimentación, tanto para o alumnado como para a docente.

Criterios de cualificación:

UD1 - Peso no total do módulo 10%

Proba Escrita 1a: 75%

[Rúbrica 1 +Proba Escrita 1b (fan media)]: 25%

UD2 - Peso no total do módulo 25%

Proba Escrita 2: 100%

UD3 - Peso no total do módulo 25%

Rúbrica 3: 50%

Proba Escrita 3: 50%

UD4 - Peso no total do módulo 25%

Rúbrica 4: 50%

Proba Escrita 4: 50%

UD5 - Peso no total do módulo 15%

Rúbrica 5: 50%

Proba Escrita 5: 50%

A cualificación do alumnado en cada trimestre será numérica e comprendida entre 1 e 10 puntos. O alumnado será avaliado cos instrumentos de avaliación citados, segundo sexa o caso, asignados a cada un dos resultados de aprendizaxe. Para superar positivamente unha avaliación, será necesario obter o 50% da puntuación máxima por cada resultado de aprendizaxe. Para determinar a nota da avaliación será preciso calcular a nota por cada unidade didáctica correspondente a dita avaliación. A nota de cada unidade didáctica determinarase como a suma ponderada dos instrumentos de avaliación empregados nesa unidade didáctica, cuxos pesos veñen establecidos no punto 4.c. da presente programación. Os instrumentos de avaliación calificaranse de 0 a 10 puntos se son probas escritas, e nas listas de cotexo dos traballos e actividades especificarase en cada caso segundo o número de ítems requiridos.

As puntuacións máximas e ponderacións estarán dispoñibles para o alumnado para cada Unidade Didáctica na Aula Virtual do Centro. No caso de sufrir modificación comunicarase a través da Aula Virtual e deixarse constancia no seguimento da programación.

A non asistencia a algunha proba escrita suporá a necesidade de presentarse á/s proba/s de recuperación correspondente/s. Non se realizarán repeticións de probas (agás casos excepcionais debidamente xustificadas, pex: hospitalización)

Cando algún alumno/a sexa descuberto/a copiando durante calquera proba avaliadora, será cualificado cun 0 (cero) nesa proba e deberá recuperar a parte correspondente na avaliación final que se celebrará no mes de xuño.

Os traballos e actividades avaliaranse individualmente. A entrega dos traballos e actividades en tempo e forma é condición 'sine qua non' para superar os mesmos.

A nota global da avaliación e a nota final do módulo, calcularanse de maneira ponderada segundo o peso de cada unidade didáctica no cómputo global do módulo e que está establecido no punto 3.a. da presente programación.

A nota global da avaliación ou a nota final do módulo con decimais, redondearase ao número máis próximo, e no caso de que o dígito decimal sexa de 5, o redondeo farase ata o número enteiro superior, a excepción de se o dígito enteiro é 4, que neste caso sexa cal sexa o número decimal redondearase ata o número enteiro 4.

## **6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas**

### **6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación**

Para o alumnado que no teña superado algún resultado de aprendizaxe, prepararáselle tarefas e cuestións e poderán consultar as dúbidas que lles xurdan, sobre todo no tempo establecido na guía de acollida do centro para o alumnado neste curso escolar 2023-24, e no seu caso, as horas previstas no horario do profesorado. En ningún caso serán clases maxistrais. No mes de xuño aplicaráselle de novo os mesmos instrumentos de avaliación correspondentes a dito resultado de aprendizaxe para a súa superación.

Así, por exemplo, un alumno/a que non superou unha unidade didáctica cuxa avaliación se levou a cabo mediante unha proba escrita, deberá facer unha proba escrita de recuperación, e/ou en cuxo caso se fixo un traballo de desenvolvemento, o alumno/a deberá presentar un novo traballo coas novas indicacións aportadas pola profesora.



Para a superación da unidade didáctica deberá obterse unha puntuación do 50% sobre a puntuación máxima por cada un dos instrumentos de avaliación utilizados en dita unidade didáctica, tomando como base os criterios mínimos esixibles, e a nota de cada unidade calcularase como xa se explicou, aplicándoa agora á nota de recuperación.

A nota final do módulo con decimais, redondearase ao número máis próximo, e no caso de que o dígito decimal sexa de 5, o redondeo farase ata o número enteiro superior, a excepción de se o dígito enteiro é 4, que neste caso sexa cal sexa o número decimal redondearase ata o número enteiro 4.

#### **6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua**

O/a alumno/a cuxas faltas ás clases no centro de formación supere o 10% sen xustificar, sendo unicamente xustificables ata o 10% das sesións de 60 minutos das que se compón o módulo, conforme se determina no artigo 25 da Orde do 12 de xullo de 2011, terá perda de dereito a avaliación continua. As faltas que se xustificarán ao alumnado serán as consensuadas polo claustro docente para este curso académico.

Este alumnado que teña perda de dereito á avaliación continua, deberán realizar no mes de xuño unha ou varias probas teórico-prácticas dos considerados como mínimos esixibles e que se indican en cada unidade didáctica, e que son considerados como chave para a consecución positiva dos resultados de aprendizaxe deste módulo. O alumnado deberá obter unha puntuación mínima do 50% sobre a puntuación máxima por cada resultado de aprendizaxe para superar o módulo.

A nota final do módulo con decimais, redondearase ao número máis próximo, e no caso de que o dígito decimal sexa de 5, o redondeo farase ata o número enteiro superior, a excepción de se o dígito enteiro é 4, que neste caso sexa cal sexa o número decimal redondearase ata o número enteiro 4.

#### **7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente**

O obxectivo da avaliación da propia práctica docente é a mellora continua do noso traballo. Os aspectos a avaliar serán a consecución dos resultados de aprendizaxe, a adecuada temporalización dos contidos, a validez dos instrumentos de avaliación utilizados, a eficacia dos medios de recuperación e da atención á diversidade.

As ferramentas que se utilizarán serán os seguimentos das programacións, a memoria final na que se recollerán as incidencias, propostas de mellora para o próximo curso e os resultados académicos acadados.

Os seguimentos da programación cóbrease na aplicación informática para o seguimento das programacións dos ciclos LOE, que a Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa. Neles reflíctese para cada unidade didáctica, a data de inicio e final e vese se corresponde coa temporalización prevista, o número de sesións realizadas, comentarios xerais e o grao de cumprimento respecto ás actividades programadas. É vital para conseguir a mellora continua indicar as propostas de mellora.

Na memoria final recollerá o alumnado que superou o módulo e as incidencias e suxestións para anos posteriores que se consideren oportunas, dentro dun proceso de observación de erros. Tamén faranse propostas de solución que persegue un proceso de mellora continua.

Dado que a programación é un documento aberto e flexible ás necesidades que vaian xurdindo no día a día, se se levan a cabo actividades non programadas, estas deberán ir recollidas no seguimento da programación e na memoria final.

## 8. Medidas de atención á diversidade

### 8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

De conformidade co establecido na Lei Orgánica 2/2006 de 3 de Maio, de educación, daremos resposta á atención do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo baseándonos nos principios de normalización e inclusión. Estamos a nos referir a alumnado con necesidades educativas especiais, con altas capacidades intelectuais, así como alumnado estranxeiros incorporados ao noso sistema educativo.

No momento da realización da avaliación inicial, revisaranse os expedientes do alumnado na procura de datos que permitan detectar algunha destas necesidades. O responsable de levar a cabo este proceso de atención ás necesidades educativas do alumnado é o profesorado titor nun traballo consensuado polo equipo docente do ciclo, que coordinarán a elaboración e implementación do reforzo ou a adaptación curricular, coa colaboración do Departamento de Orientación do centro educativo e do Equipo de Orientación Específico da provincia.

### 8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

A adaptación curricular será necesario realizala cando un/ha alumno/a non responda globalmente aos obxectivos programados, propóndose para cada un deles e de xeito individualizado as seguintes actuacións, xunto con outras posibles no marco de acordos do equipo docente, logo da detección de casos e situacións concretas:

- 1.-Aplicar o establecido no apartado de contidos mínimos.
- 2.-Reforzar con explicacións máis sinxelas, ampliando o nivel de axuda documental e de asesoramento ao alumnado, mais sempre no contexto dos mínimos de cada capacidade terminal.
- 3.-Tomar como referencia os aspectos máis esenciais do perfil profesional característico do título. Asemade reforzarse a realización de traballos que comprendan o máis esencial dos criterios de avaliación de cada unidade a modo de contidos mínimos.
- 4.-Adaptaranse tamén as actividades de ensinanza-aprendizaxe esixindo un nivel de concreción inferior e con menos variables. Darase a oportunidade á realización de actividades extra para compensar as carencias que son detectadas. Desta maneira, favorecerase a autoestima do alumnado e valorarase o esforzo que realizan, para mellorar seu rendemento. Todo de cara a realizar as oportunas modificacións nas programacións, sobre todo no ámbito da aula, para conseguir unha plena integración de todo o alumnado na dinámica da materia e un desenvolvemento correcto das capacidades.
- 5.-Para levar a cabo calquera tipo de reforzo ou adaptación (sempre en colaboración do titor e do orientador) deberanse revisar algúns elementos básicos da programación:

- As capacidades terminais e os contidos
- Desenvolvemento dos máis importantes en cada caso.
- Establecemento de obxectivos ou contidos alternativos e/ou complementarios.

## 9. Aspectos transversais

### 9.a) Programación da educación en valores

Ao longo de todo o curso, favoreceranse os seguintes:

- Novas tecnoloxías, TIC, están incluídas nos recursos utilizados e serán de uso común.
- Tendo en conta o concepto de transversalidade aplicado nas diferentes etapas do sistema educativo, tódolos contidos que aparecen na programación trataranse con respecto á Natureza e ao Medio Ambiente, e realizaranse as actividades tendo en conta criterios de Seguridade e Hixiene.
- Como obxectivo común a cada un dos módulos que compoñen este ciclo, atópase o de conseguir persoas concienciadas da necesidade de velar pola saúde do noso Planeta e da súa propia.
- Enlazar , sempre e cando sea oportuno os contidos académicos có impacto medioambiental que iso supón , a concienciación da poboación con respecto a ese punto concreto e as posibles vías alternativas.
- Igualdade entre mulleres e homes.
- Integración do alumnado con diversidade funcional.
- Traballar a capacidade colaborativa do grupo e amosarlle as vantaxes do networking, nun mundo na que a colaboración ben levada fainos avanzar máis e ser mais competitivos que os que traballan en solitario.
- Fomentar o respecto aos/as compañeiros/as, profesorado, talleres, e material de través de diferentes actividades.
- Reciclar papel e materiais de refugallo que se poidan producir en calquera das clases do ciclo co fin de conseguir ser respetuosos co medio ambiente
- Fomento do plurilingüismo e facilitar a plena integración lingüística dos alumnos e alumnas procedentes de fóra de Galicia.
- Incrementar as competencias do alumnado en linguas extranxeiras.
- Fomento do interese pola actualidade e as noticias para enlazar o aprendido académicamente coa realidade da contorna.
- Fomento da creatividade, invitando ao alumnado a participar en debates e tormentas de ideas que rompan o medo a plasmar as súas ideas. Esta creatividade non só se orientará ao eido do deseño téxtil senón á búsqueda de solucións de problemas e retos por vías innovadoras.

### 9.b) Actividades complementarias e extraescolares

As actividades complementarias e extraescolares serán aquelas previstas durante o curso académico sempre que estean dentro dos acordos establecidos no R.R.I. e que poidan levarse a cabo xunto co desenvolvemento da programación didáctica:

-Visitas a empresas e feiras téxtiles. Como en anos anteriores, levaranse a cabo algunhas visitas a empresas téxtiles e programarase a asistencia a feiras e eventos locais ou nacionais/internacionais relacionados co mundo da moda e as tendencias. Tanto o calendario como as empresas e eventos determinaranse ó longo do curso en función da programación, as condicións climatolóxicas e, sobre todo, unha vez





seleccionada a empresa, cando esta indique a data na que nos pode recibir.

-Tratarase de establecer contactos con algunha personalidade do mundo da moda para que imparta algunha charla ou conferencia no mesmo Centro ou fóra deste.

## 10.Outros apartados

### 10.1) Aula Virtual

Ao longo de todo o curso utilizarase a aula virtual como ferramenta fundamental para o intercambio de material didáctico co alumnado e será o medio exclusivo para a entrega de traballos e outros documentos. Así mesmo será a vía de comunicación habitual para trasladar información diversa de interese entre a docente e o alumnado.