

1. Identificación da programación
Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15027897	Paseo das Pontes	Coruña (A)	2023/2024

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
TCP	Téxtil, confección e pel	CMTCP01	Confección e moda	Ciclos formativos de grao medio	Réxime xeral-ordinario

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP0264	Moda e tendencias	2023/2024	3	107	107

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	ADELA FERNÁNDEZ AGULLÓ
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

A presente programación está realizada para o desenvolvemento das ensinanzas do módulo Moda e Tendencias con unha duración de 107 horas.

O currículo do ciclo formativo de grado medio correspondente ao título de Técnico en Confección e Moda no que se basea a presente programación didáctica, esta establecido actualmente polo Decreto 72/2010, do 8 de abril.

Esta figura profesional exerce a súa actividade en establecementos e industrias de confección e moda dedicados a preparación e o corte de materiais, á produción de pezas e complementos de vestir en téxtil e pel e artigos téxtiles para o fogar, usos industriais e deportivos. De igual modo, pode exercer a súa actividade en establecementos dedicados á realización de vestiario a medida.

As ocupacións e os postos máis salientables son os seguintes:

- Confeccionista
- Axudante de xastrería e modistaría
- Especialista en confección
- Oficial de confección
- Cortador/ora de pezas e artigos téxtiles
- Operador/ora de máquinas industriais de coser e bordar
- Cosedor/ora ensamblado/ora
- Marcador/ora cortador/ora de pezas e artigos en téxtil e pel
- Pasador/ora acabador/ora
- Operador/ora de máquinas de remate

3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)	Resultados de aprendizaxe					
					26400					
					RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5	RA 6
1	Xustificación e Motivación da Indumentaria Humana	Analizaremos cales son os motivos polos que o ser humano se vestiu e se viste.	11	10	X					
2	A Evolución da Indumentaria a Través da Historia	Estudaremos os cambios formais e sociais da indumentaria e da moda ao longo da historia.	25	25		X	X			
3	Elaboración de Paletas de Cor e Texturas	Cofeceremos a teoría da cor e de creación de texturas para aplicarlas directamente ou como motivos de estampado nos deseños de moda	32	25				X		
4	Elaboración De Figurinos e Esbozos de Pezas de Vestir	Revisaremos os cánones da figura humana para a realización de figurinos e deseños en plano empregando diferentes técnicas.	27	25					X	
5	A Análise de Tendencias	Investigaremos as técnicas que se desenvolven na análise de tendencias.	12	15						X
Total:			107							

4. Por cada unidade didáctica
4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	Xustificación e Motivación da Indumentaria Humana	11

4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Xustifica as razóns do home para vestirse, e analiza as súas motivacións.	SI

4.1.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.3 Analizar outros motivos e razóns na vestimenta como a diferenciación sexual, pertenza a unha clase social, etc.	1	Razóns e motivacións do ser humano para vestirse	6,0
1.1 Definir e coñecer a diferenza dos conceptos de moda, de indumentaria, traxe ou vestimenta, e de estilo			
1.2 Analizar os motivos e razóns fundamentais do adorno, protección e pudor na vestimenta			
2.1 Investigar os elementos da vestimenta identificativos dun grupo	2	A vestimenta como elemento caracterizador de pertenza a un grupo	5,0
2.2 Contextualizar social e temporalmente os grupos sociais			
TOTAL			11

4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exigibles	Peso cualificación (%)
CA1.1 Xustificáronse as razóns relacionadas coa protección como motivación para vestirse.	• PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	25
CA1.2 Analizáronse razóns como o pudor e o adobío como motivación para vestirse.	• PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	N	10
CA1.3 Analizáronse as razóns de índole social (posición social, integración, diferenciación dos demais, etc.) como motivación para vestirse.	• PE.3 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	40
CA1.4 Analizáronse outras razóns como motivacións para vestirse.	• OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as diferentes motivacións para vestirse.	S	25
TOTAL			100

4.1.e) Contidos

Contidos
Indumentaria como necesidade de protección en relación ao medio.
Análise do pudor como motivo moral na vestimenta.

Contidos
Adobío e ornamentación como factores estéticos.
Diferenciación entre culturas.
Indumentaria como indicador de estatus social e valoración.
Vestimenta como axente facilitador de integración nun círculo social determinado.
Caracterización como pertenza a un grupo (tribos urbanas, etc.) a través da indumentaria.

4.1.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Razóns e motivacións do ser humano para vestirse	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun test de avaliación inicial xeral e a detección de necesidades básicas Presentación do módulo e da unidade didáctica. Exposición dos contidos de xeito xeral no módulo e de xeito particular na unidade didáctica Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar dita actividade. Explicación dos contidos da actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Realización das tarefas relacionadas coa materia Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade. Mapa conceptual do tema. Proba escrita e tarefas propostas corrixidas 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente co ordenador, internet e proxeutor Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos e noticias 	<ul style="list-style-type: none"> PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.3 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	6,0
A vestimenta como elemento caracterizador de pertenza a un grupo	<ul style="list-style-type: none"> Presentación e explicación breve da actividade. Indicación dos requisitos, tempos e material para a tarefa concreta. Recomendación de fontes, bibliografía e webgrafía para poder levar a cabo o traballo. Orientación na escolla do tema. Resolución de dúbidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da tarefa Investigación e elaboración do traballo relacionado coa actividade Exposición na aula 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Tareas propostas corrixidas 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente con ordenador, internet e proxeutor Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos e noticias 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as diferentes motivacións para vestirse. 	5,0

TOTAL	11,0
--------------	-------------

4.2.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
2	A Evolución da Indumentaria a Través da Historia	25

4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Identifica as características da indumentaria ao longo da historia humana en relación coa evolución histórica, cos estilos de vestir e coas tendencias do momento.	SI
RA3 - Identifica os factores que inflúen na evolución da indumentaria en relación cos avances tecnolóxicos e co concepto de moda ao longo da historia.	SI

4.2.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución na Prehistoria e nas civilizacións antigas 1.2 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución na Idade Media 1.3 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución na Renacemento 1.4 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución no Barroco 1.5 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución no século XVIII e XIX	1	A evolución da indumentaria e da moda ao longo da historia da humanidade	20,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.6 Coñecer e analizar as características da indumentaria e os factores sociais que inflúen na súa evolución no século XX e na actualidade			
2.1 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria na Prehistoria e nas civilizacións antigas	2	O impacto da tecnoloxía sobre a indumentaria e a moda ao longo da historia da humanidade	5,0
2.2 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria na Idade Media			
2.3 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria no Renacemento			
2.4 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria no Barroco			
2.5 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria no século XVIII e XIX			
2.6 Coñecer e analizar os avances tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria no século XX e na actualidade			
TOTAL			25

4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA2.1 Relacionouse a historia da indumentaria coa da humanidade.	• PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	40
CA2.2 Clasificáronse deseños de pezas de vestir dalgúns dos deseñadores de moda actuais en función de criterios estilísticos.	• PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	N	1
CA2.3 Recoñeceuse a tendencia na obra de diferentes autores.	• OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre identificación de tendencias na obra de diferentes autores	S	10
CA2.4 Analizouse o papel da muller na estrutura industrial e social, e a súa repercusión na moda do vestir.	• PE.3 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	10
CA2.5 Describíronse as características básicas do deseño de alta costura e prêt-à-porter .	• PE.4 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	N	1
CA2.6 Valoráronse as vantaxes e os inconvenientes na confección de deseños de alta costura e prêt-à-porter .	• PE.5 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	N	1
CA3.1 Relacionáronse os fenómenos industriais coa organización dos procesos industriais e a aparición de novas tecnoloxías.	• PE.6 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	5

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Craterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA3.2 Analízouse a aparición da máquina de coser e a súa influencia na transformación do vestido e o seu proceso de confección.	• PE.7 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	5
CA3.3 Relacionouse o avance tecnolóxico coa aparición das tempadas anuais de modo de vestir e do concepto de moda .	• PE.8 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	5
CA3.4 Identifícaronse os acontecementos tecnolóxicos e os cambios nos modos e os estilos de vestir.	• PE.9 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	10
CA3.5 Razóuse a aparición do deseñador de moda e as súas funcións.	• PE.10 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	N	2
CA3.6 Describiuse a organización actual da moda, as tempadas e as pasarelas.	• OU.2 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre unha investigación acerca da organización da moda, tempadas e pasarelas	S	10
		TOTAL	100

4.2.e) Contidos

Contidos
<p>Evolución da indumentaria a través da historia.</p> <p>0Confección ready to wear e prêt-à-porter : características funcionais e técnicas (deseños sen personalizar).</p> <p>Casas de modas: figura do deseñador.</p> <p>Problemas na confección dos deseños de alta costura e a súa solución.</p> <p>Problemas na confección de deseños prêt-à-porter e a súa solución.</p> <p>Factores que influen no modo de vestir na historia da humanidade: fenómenos políticos, militares e culturais.</p> <p>Indumentaria das persoas primitivas e das primeiras civilizacións.</p> <p>Indumentaria desde os grandes imperios da antigüidade ata a Idade Media: da elegancia clásica á Europa medieval.</p> <p>Indumentaria desde a Idade Media ata mediados do século XIX: do Renacemento ao reinado da crinolina e o polisón.</p> <p>Movements culturais que influiron na evolución da vestimenta: factores económicos, sociais, etc.</p> <p>Cambios sociais e entrada da muller no mundo laboral: repercusión na moda. Época da primeira guerra mundial.</p> <p>Deseños de moda actuais.</p>

Contidos
<p>Importancia da confección á medida na industria (deseños de alta costura): características funcionais e técnicas (individualidade e pezas personalizadas).</p> <p>Revolución Industrial: proceso de produción mecanizada. Cambios na sociedade e a moda no vestir.</p> <p>Revolución da vestimenta coa aparición da máquina de coser e as súas consecuencias: talles e produción en serie.</p> <p>Avance das novas tecnoloxías: división do traballo, incremento da produción de bens materiais, redución da cantidade de traballo, etc.</p> <p>División do ano en tempadas para o vestir: primavera-verán e outono-inverno.</p> <p>Aparición do concepto de moda .</p> <p>Novas tecnoloxías. Máquinas e utensilios que inflúen na moda do vestir: deseño de pezas e tecidos asistido por computador.</p>

4.2.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
A evolución da indumentaria e da moda ao longo da historia da humanidade	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da unidade didáctica. Exposición dos contidos na unidade didáctica Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar dita actividade Explicación dos contidos da actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Realización das tarefas relacionadas coa materia Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas corrixidas 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos e noticias 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre identificación de tendencias na obra de diferentes autores OU.2 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre unha investigación acerca da organización da moda, tempadas e pasarelas PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.3 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.4 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.5 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	20,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
					<ul style="list-style-type: none"> PE.10 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	
O impacto da tecnoloxía sobre a indumentaria e a moda ao longo da historia da humanidade	<ul style="list-style-type: none"> Presentación e explicación breve da actividade. Indicación dos requisitos, tempos e material para a tarefa concreta. Recomendación de fontes, bibliografía e webgrafía para poder levar a cabo o traballo. Orientación na escolla do tema. Resolución de dúbidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da tarefa Investigación e elaboración do traballo relacionado coa actividade . 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Tarefas propostas corrixidas 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos e noticias 	<ul style="list-style-type: none"> PE.6 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.7 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.8 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.9 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	5,0
TOTAL						25,0

4.3.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
3	Elaboración de Paletasde Cor e Texturas	32

4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA4 - Elabora paletas de color e textura para a súa aplicación á confección, e xustifica a súa composición en relación co propósito en cada caso.	SI

4.3.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Definir e identificar as teorías da cor e os espazos de cor			
1.2 Analizar a psicoloxía da cor e relacionar o seu significado na industria da moda	1	Teoría da cor	16,0
1.3 Coñecer a cor na aplicación dixital gráfica da moda			

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.4 Realizar paletas de cor dun deseño co uso de ferramentas tradicionais e dixitais, xustificar a súa composición en relación co propósito en cada caso			
2.1 Definir e coñecer o concepto de motivo de estampado e de textura	2	Motivos de estampado e texturas	16,0
2.2 Clasificar e identificar as diferentes tipoloxías de motivos estampados			
2.3 Coñecer diferentes técnicas de creación de motivos estampados e de texturas co ferramentas tradicionais e dixitais			
2.4 Realizar e poñer en práctica o deseño de diferentes motivos de estampado e texturas e xustificar a súa composición en relación co propósito en cada caso			
TOTAL			32

4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA4.1 Clasifícanse as cores segundo criterios de harmonía e contraste.	• PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	25
CA4.2 Recoñécense os métodos adoptados internacionalmente para a catalogación e a identificación das cores.	• PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	20
CA4.3 Elaboráronse escalas cromáticas que se lle poden aplicar a un artigo.	• PE.3 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	15
CA4.4 Efectuáronse composicións de coloridos inspirados nun tema elixido.	• OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre a realización de composicións de colorido	S	10
CA4.5 Aplicáronse as composicións en diferentes materiais e texturas.	• OU.2 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre a aplicación de composicións en diferentes materias e texturas	S	10
CA4.6 Recoñécense as texturas, os coloridos e os motivos empregados nos deseños.	• PE.4 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	N	5
CA4.7 Aplicáronse programas informáticos sobre o tratamento da cor.	• OU.3 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre a aplicación de programas informáticos sobre tratamentos da cor.	S	15
TOTAL			100

4.3.e) Contidos

Contidos
<p>Cor: código fisiolóxico da cor.</p> <p>0Técnicas para a realización de composicións de cor: proporcións, simetría, equilibrio e escalas.</p> <p>Aplicación de composicións a obxectos ou ambientes.</p> <p>Psicoloxía da cor.</p> <p>Estudo e elaboración de paletas de color.</p> <p>Cores fundamentais: círculo cromático.</p> <p>Cor luz e cor pigmento. Mestura aditiva e substractiva.</p> <p>Características da cor: ton, saturación, brillo e luminosidade.</p> <p>Gama cromática: melódica, harmónica, fría, cálida e quebrada.</p> <p>Cor e iluminación.</p> <p>Temperatura de color: D50 e D65.</p> <p>Normas e métodos internacionais de catalogación dos cores: HSV, CMYK, RGB, Pantone e CIE.</p> <p>Colorímetro e programas de colorimetría informatizados para a determinación das coordenadas dunha cor e a súa utilización nos campos téxtil e da moda.</p>

4.3.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Teoría da cor	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da actividade Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas Corrixidas, no seu caso, ou traballo de 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente con ordenador, internet e proxeutor Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro Recursos dixitais e 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre a realización de composicións de colorido OU.3 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre a aplicación de programas 	16,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
	actividade Explicación dos contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc.	da actividade e todo o exposto Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade	desenvolvemento relacionado coa actividade	impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais	informáticos sobre tratamentos da cor. <ul style="list-style-type: none"> PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.3 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	
Motivos de estampado e texturas	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da actividade Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade Explicación dos contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas corrixidas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais 	<ul style="list-style-type: none"> OU.2 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre a aplicación de composicións en diferentes materias e texturas PE.4 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	16,0
TOTAL						32,0

4.4.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
4	Elaboración De Figurinos e Esbozos de Pezas de Vestir	27

4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA5 - Esboza pezas de vestir, e xustifica a gama de color elixida e a combinación de texturas seleccionada.	SI

4.4.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Identificar e clasificar os debuxos utilizados no deseño da moda 1.2 Coñecer e identificar os programas dixitais e os materiais tradicionais para a consecución de debuxos na moda 1.3 Identificar e diferenciar as proporcións do corpo humano ao longo da historia 1.4 Poñer en práctica o canon da moda co coñecemento e o uso de ferramentas dixitais de deseño	1	Canons da figura humana no deseño de moda	12,0
2.1 Coñecer e identificar os programas dixitais e os materiais tradicionais para a consecución de esbozos de pezas de vestir 2.2 Coñecer e practicar diferentes técnicas de realización de esbozos con ferramentas tradicionais e dixitais 2.3 Desenvolver diferentes ideas de esbozos a través dunha inspiración ou investigación	2	Debuxos nos esbozos das pezas de vestir	15,0
TOTAL			27

4.4.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA5.1 Preparáronse os utensilios e os materiais necesarios para debuxar deseños de moda.	• PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	10
CA5.2 Selecionouse un motivo inspirador do deseño que se deba realizar.	• OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos	S	10
CA5.3 Efectuouse un esbozo do futuro deseño.	• OU.2 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos	S	15
CA5.4 Compuxéronse varias combinacións e formas acordes ao motivo do deseño.	• OU.3 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos	S	10
CA5.5 Aplicáronse combinacións de texturas, cores e motivos.	• OU.4 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos	S	12
CA5.6 Elixíuse a combinación de texturas, cores e motivos apropiada á tendencia imperante no momento.	• OU.5 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos	N	2

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exigibles	Peso cualificación (%)
CA5.7 Respectáronse as proporcións antropométricas na elaboración.	<ul style="list-style-type: none"> PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	S	40
CA5.8 Realizouse o esbozo con pulcritude e limpeza.	<ul style="list-style-type: none"> OU.6 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos 	N	1
TOTAL			100

4.4.e) Contidos

Contidos
<p>Signos, motivos, imaxes e inspiración de deseños que plasman materialmente unha idea.</p> <p>Aplicación de combinacións de cores inspiradas nun tema.</p> <p>Esbozos de moda: tipos. Realización segundo os tipos.</p> <p>Proporcións da figura humana na realización de figurinos. Canons de proporcionalidade da figura.</p> <p>Aplicación de motivos en diferentes materiais e texturas: peles, tecidos e outros materiais.</p> <p>Glosarios de moda e téxtil en relación coas pezas de vestir.</p>

4.4.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Canons da figura humana no deseño de moda	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da unidade didáctica en xeral e dos contidos a ver da actividade Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade Explicación dos 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Execución da proba escrita sobre os contidos 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas corrixidas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais 	<ul style="list-style-type: none"> PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	12,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
	contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc.	correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade				
Debuxos nos esbozos das pezas de vestir	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da unidade didáctica en xeral e dos contidos a ver da actividade Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade Explicación dos contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas corrixidas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotitoriais 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos OU.2 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos OU.3 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos OU.4 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos OU.5 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos OU.6 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos 	15,0
TOTAL						27,0

4.5.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
5	A Análise de Tendencias	12

4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA6 - Identifica tendencias de moda e valora a información salientable en relación ao sector de poboación a que se dirixe e á tempada considerada.	SI

4.5.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Identificar e analizar as funcións dun deseñador de moda	1	O sistema e calendario na análise de tendencias	6,0
1.2 Identificar e coñecer a organización actual da moda			
1.3 Analizar dende o punto de vista sociolóxico e económico as posturas do proceso da moda			
2.1 Coñecer as técnicas e as ferramentas de traballo que utiliza un deseñador de moda na consecución das tendencias dunha tempada	2	Tratamento da información na análise de tendencias	6,0
2.2 Estudar a importancia da investigación nas tendencias na creación dun proxecto de moda e coñecer as fontes onde levar a cabo dita investigación			
2.3 Identificar e analizar os factores que inflúen nas tendencias para a realización dunha colección de moda para unha tempada en concreto			
TOTAL			12

4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA6.1 Identifícanse as características dos materiais asociados a cada tendencia.	• PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	N	5
CA6.2 Relacionouse a tendencia co sector ao que vaia dirixido (infantil, señora, xente nova, etc.).	• PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	20
CA6.3 Relacionáronse as tendencias co contexto social imperante (deportivo, tempo libre, etiqueta, etc.).	• PE.3 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	15
CA6.4 Identifícanse as principais vías para obter a información das próximas tendencias.	• PE.4 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas	S	20
CA6.5 Extraeuse información de diversas fontes (revistas, noticiarios, internet, exposicións etc.).	• OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos	S	20
CA6.6 Elaborouse un expediente sobre a información obtida acerca de tendencias e composicións de cores.	• OU.2 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos	S	20
TOTAL			100

4.5.e) Contidos

Contidos
<p>O motivo como elemento inspirador na formulación dunha tendencia.</p> <p>Influencia dos acontecementos políticos e artísticos na indumentaria.</p> <p>Medios de comunicación na moda.</p> <p>Moda actual e deseñadores: seguimento e análise sobre as tendencias dos deseñadores máis salientables do momento.</p> <p>Tendencias clásicas: primavera-verán e outono-inverno.</p> <p>Coincidencias en deseños da mesma tendencia e o mesmo autor.</p> <p>Identificación dun estilo: imaxe dunha marca asociada a unha ideoloxía.</p> <p>Recompilación, análise e tratamento da información sobre as tendencias actuais obtida a través de diferentes vías: salóns monográficos, feiras da moda, desfiles en pasarelas, revistas técnicas, museos, hemerotecas, internet, etc.</p>

4.5.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
O sistema e calendario na análise de tendencias	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da unidade didáctica en xeral e dos contidos a ver da actividade Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade Explicación dos contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas Corrixidas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente con ordenador, internet e proxector Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais 	<ul style="list-style-type: none"> PE.1 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.2 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas PE.3 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	6,0

**ANEXO XIII
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Tratamento da información na análise de tendencias	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da unidade didáctica en xeral e dos contidos a ver da actividade Indicación dos recursos impresos, libros, fontes, bibliografía e webgrafía para traballar a unidade didáctica e concretamente dita actividade Explicación dos contidos da actividade Explicación do traballo a realizar, no seu caso, relacionado coa unidade didáctica e todo o relacionado co formato, data de entrega, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e estudo da información relativa á actividade, e toma de notas das explicacións ofrecidas Realización de preguntas e dúbidas sobre os contidos da actividade e todo o exposto Execución da proba escrita sobre os contidos correspondentes da unidade didáctica, se é o caso, ou a realización da parte do traballo de desenvolvemento que corresponde á unidade didáctica co aprendido nesta actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Apuntamentos sobre os conceptos tratados na actividade Mapa conceptual do tema Proba escrita e tarefas propostas Corrixidas, no seu caso, ou traballo de desenvolvemento relacionado coa actividade 	<ul style="list-style-type: none"> Aula polivalente con ordenador, internet e proxeutor Aula laboratorio téxtil (ou no seu defecto, Aula de informática), cuxos ordenadores teñen a licenza do paquete Adobe contratado polo centro Recursos dixitais e impresos, libros de referencia, artigos, noticias e videotutoriais 	<ul style="list-style-type: none"> OU.1 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos OU.2 - Rúbrica e/ou proba escrita sobre as tarefas propostas e os contidos PE.4 - Sobre os contidos tratados e as actividades realizadas 	6,0
TOTAL						12,0

5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

Dado que se trata dunha ensinanza presencial, o alumnado deberá asistir regularmente as clases, considerándose perda de avaliación continua cando o número de faltas ás clases no centro de formación supere o 10% sen xustificar e o 10% xustificadas das sesións de 60 minutos das que se compoñe o módulo, conforme se determina no artigo 25 da Orde do 12 de xullo de 2011. As faltas que se xustificarán ao alumnado serán as valoradas polo docente segundo a guía de acollida ao alumnado para o curso escolar 2023-2024.

Os mínimos para acadar a avaliación positiva no presente módulo evidenciarán a consecución de todos os resultados de aprendizaxe dun xeito equilibrado cun grao de participación activa nas probas teóricas e os traballos ou actividades a desenvolver. Estes mínimos serán a referencia e guía para configurar o procedemento de avaliación ordinaria do módulo, as probas de recuperación das partes non superadas, así como as probas de avaliación extraordinaria do alumnado, con perda do alumnado da avaliación continua.

A continuación enuméranse os mínimos exixibles para acadar o aprobado do presente módulo:

MINIMOS EXIXIBLES PARA ESTE MÓDULO :

UD1



CA1.1 - Xustificáronse as razóns relacionadas coa protección como motivación para vestirse

CA1.3 - Analizáronse as razóns de índole social (posición social, integración, diferenciación dos demais, etc.) como motivación para vestirse.

CA1.4 - Analizáronse outras razóns como motivacións para vestirse.

UD2

CA2.1 - Relacionouse a historia da indumentaria coa da humanidade

CA2.3 - Recoñeceuse a tendencia na obra de diferentes autores

CA2.4 - Analizouse o papel da muller na estrutura industrial e social, e a súa repercusión na moda do vestir

CA3.1 - Relacionáronse os fenómenos industriais coa organización dos procesos industriais e a aparición de novas tecnoloxías

CA3.2 - Analizouse a aparición da máquina de coser e a súa influencia na transformación do vestido e o seu proceso de confección

CA3.3 - Relacionouse o avance tecnolóxico coa aparición das tempadas anuais de modo de vestir e do concepto de moda

CA3.4 - Identificáronse os acontecementos tecnolóxicos e os cambios nos modos e os estilos de vestir

CA3.6 - Describiuse a organización actual da moda, as tempadas e as pasarelas.

UD3

CA4.1 - Clasificáronse as cores segundo criterios de harmonía e contraste.

CA4.2 - Recoñecéronse os métodos adoptados internacionalmente para a catalogación e a identificación das cores.

CA4.3 - Elaboráronse escalas cromáticas que se lle poden aplicar a un artigo.

CA4.4 - Efectuáronse composicións de coloridos inspirados nun tema elixido.

CA4.5 - Aplicáronse as composicións en diferentes materiais e texturas.

CA4.7 - Aplicáronse programas informáticos sobre o tratamento da cor.

UD4

CA5.1 - Preparáronse os utensilios e os materiais necesarios para debuxar deseños de moda.

CA5.2 - Seleccionouse un motivo inspirador do deseño que se deba realizar.

CA5.3 - Efectuouse un esbozo do futuro deseño.

CA5.4 - Compuxéronse varias combinacións e formas acordes ao motivo do deseño.

CA5.5 - Aplicáronse combinacións de texturas, cores e motivos.

CA5.7 - Respectáronse as proporcións antropométricas na elaboración.

UD5

CA6.2 - Relacionouse a tendencia co sector ao que vaia dirixido (infantil, señora, xente nova, etc.).

CA6.3 - Relacionáronse as tendencias co contexto social imperante (deportivo, tempo libre, etiqueta, etc.).

CA6.4 - Identificáronse as principais vías para obter a información das próximas tendencias.

CA6.5 - Extraeuse información de diversas fontes (revistas, noticiarios, internet, exposicións etc.).

CA6.6 - Elaborouse un expediente sobre a información obtida acerca de tendencias e composicións de cores.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A cualificación de cada unidade virá dada utilizando os seguintes instrumentos:

U1 Peso da unidade no total do módulo: 10%

80% Proba escrita

20% Rúbrica das tarefas propostas

U2 Peso da unidade no total do módulo: 25%

Proba escrita 80%

Outros instrumentos de avaliación: 20%

U3 Peso da unidade no total do módulo: 25%

65% proba escrita

35% outros instrumentos de avaliación

U4 Peso da unidade no total do módulo: 25%

Proba escrita 50%

Outros instrumentos de avaliación: 50%

U5 Peso da unidade no total do módulo: 15%

60% Proba escrita

40% Outros instrumentos de avaliación

- O alumnado deberá superar as probas de avaliación cun total de 5 puntos sobre 10 para poder superar o módulo.

Para a avaliación dos contidos do módulo, e máis concretamente dos criterios de avaliación considerados como mínimos, empregaranse os seguintes instrumentos:

- Proba escrita: composta de preguntas tipo test, preguntas de resposta curta, etc., que permitirán avaliar non soamente o dominio dos contidos, senón tamén a comprensión lectora, a claridade e o rigor das explicacións, e a capacidade de síntese.

- Rúbrica: utilizaranse as rúbricas como guía de puntuación na valoración do desenvolvemento do traballo que o alumnado deba realizar nas unidades didácticas correspondentes. Mediante as mesmas, describíranse as características específicas do traballo en varios niveis de rendemento, coa finalidade de clarificar o que se espera e o que se valora do traballo executado e desenvolvido polo alumnado, deste xeito, poderase facilitar tamén a retroalimentación, tanto para o alumnado como para a docente.

- A entrega de traballos (no caso que estén propostos) é requisito obrigatorio para superar o módulo. Os traballos deberán acadar os mínimos propostos para cada traballo e acadar una nota mínima de 5 sobre 10.

- Se o alumno non superase algún traballo (no caso que estén propostos), por non entregalo nas datas fixadas, o non superar os mínimos, terá que facer á recuperación final do traballo trimestral non superado, no mes de xuño.

- A nota de cada unidade didáctica determinarase como a suma ponderada dos instrumentos de avaliación empregados nesa unidade didáctica, cuxos pesos veñen establecidos no punto 4.c. da presente programación. Os pesos e os instrumentos de avaliación empregados en cada unidade serán indicados na aula virtual e se houbera algunha modificación ao longo do curso, esta quedará reflectida no seguimento da programación.

- A cualificación de cada avaliación parcial así coma da avaliación final calcularase como a media ponderada das cualificacións obtidas en cada unha das UD atendendo ao peso de cada unha delas.

- A puntuación con décimas redondearase ao número máis próximo e no caso de que o dígito decimal sexa 5 o redondeo se fara ao número enteiro superior.

- Para o alumnado que teña o módulo pendente despois de realizada a terceira avaliación, a docente realizará un informe de avaliación individualizado que servirá de base para o desempeño das correspondentes actividades de recuperación.

6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

Entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final de módulos deixarase un período non superior a tres semanas que, entre outras actividades, se destinará á realización de actividades de recuperación dos módulos pendentes.

Para o alumnado que teña módulos pendentes logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un informe de avaliación individualizado que servirá de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación.

As actividades de recuperación serán deseñadas tendo en conta os mínimos exixibles non alcanzados polo/a alumno/a durante o curso, para darlle así a opción de reforzar os coñecementos adquiridos ata ese momento e por conseguinte ter máis posibilidades de superar os devanditos mínimos exixibles.

Estas actividades serán avaliadas polo profesor e terán que ter igual ou máis de 5 puntos sobre 10 para dalas por superadas e polo tanto superar así os mínimos exixibles. Sobreentendese que para dar por superado o módulo terán que estar superadas tamén todas estas actividades.

-No caso de que o alumnado teña un ou dous trimestres non superados

O alumnado que non supere algún dos tres trimestres pola non obtención dun 5 sobre 10 nalgunha ou en todas as probas escritas ou nalgún ou todos os traballos dun trimestre, poderá no mes de xuño recuperar dito trimestre volvéndose a presentar a/s proba/s escrita/s e realizando de novo o/s traballo/s non superado/s. Para poder recuperar o trimestre o alumno deberá obter unha puntuación dun 5 sobre 10 en cada un deles.

A nota do trimestre será a media aritmética unha vez o alumno supere a/s proba/s escrita/s ou o/s traballo/s.

No caso de que en nalgún trimestre o alumnado non recupere algunha proba escrita ou algún traballo pola non obtención dun 5 sobre 10, o alumno terá o módulo non superado.

-No caso de que o alumnado teña os tres trimestres suspensos:

O alumnado poderá facer no mes de xuño unha proba escrita de todos os contidos traballados en clase para poder superar o módulo e realizar de novo o/os traballo/s feitos durante o curso académico. Neste caso, tamén deberá obter un 5 sobre 10 tanto na proba escrita como no/s traballo/s.

No caso de non obter un 5 sobre 10 na proba escrita ou nalgún traballo, o módulo constará como non superado.

A nota final do módulo será a media aritmética da proba escrita e do/s traballo/s, sempre e cando os supere todos cun 5 sobre 10.

A puntuación con decimais redondearase ao número máis próximo, e no caso de que o dixitodecimal sexa 5 o redondeo farase ao número enteiro superior.

6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua

O alumnado cuxas faltas ás clases no centro de formación supere o 10% sen xustificar e o 10% xustificadas das sesións de 60 minutos das que se compoñe o módulo, conforme se determina no artigo 25 da Orde do 12 de xullo de 2011, terá perda de dereito a avaliación continua.

Neste caso, o/a alumno/a someterase no mes de xuño a unha única proba escrita sobre todos os contidos da programación didáctica do módulo profesional para o presente curso escolar. Para poder superar o módulo, deberá obter un 5 sobre 10 na proba escrita.

Esta proba poderá ser teórica ou teórica-práctica, a cal poderá estar composta de preguntas tipo test, e/ou preguntas de resposta corta ou de desenvolvemento dun contido en concreto, e/ou exercicios prácticos.

A puntuación con decimais redondearase ao número máis próximo, e no caso de que o dixitodecimal sexa 5 o redondeo farase ao número enteiro superior.

7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente

O obxectivo da avaliación da propia práctica docente é a mellora continua do noso traballo. Os aspectos a avaliar serán a consecución dos resultados de aprendizaxe, a adecuada temporalización dos contidos, a validez dos criterios de avaliación utilizados, a eficacia dos medios de recuperación e da atención á diversidade.

As ferramentas que se utilizarán serán os seguimentos das programacións, a memoria final na que se recollerán as incidencias, propostas de mellora para o próximo curso e os resultados académicos acadados. Os seguimentos da programación cóbrease na aplicación informática para o seguimento das programacións dos ciclos LOE, que a Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa. Neles reflíctase para cada unidade didáctica, a data de inicio e final e vese se corresponde coa temporalización prevista, o número de sesións realizadas, comentarios xerais e o grao de cumprimento respecto ás actividades programadas. É vital para conseguir a mellora continua reflectir as propostas de mellora.

Na memoria final recollerá os alumnos que superaron o módulo e as incidencias e suxestións para anos posteriores que se consideren oportunas, dentro dun proceso de observación de erros. Tamén farase propostas de solución que persigue un proceso de mellora continua.

Dado que a programación é un documento aberto e flexible ás necesidades que vaian xurdindo no día a día, se se levan a cabo actividades non programadas, estas deberán ir recollidas no seguimento da programación e na memoria final.

8. Medidas de atención á diversidade

8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

De conformidade co establecido na Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Maio, de educación, daremos resposta á atención dos alumnos con necesidades específicas de apoio educativo baseándonos nos principios de normalización e inclusión. Estamos a nos referir a alumnos con necesidades educativas especiais, alumnos con altas capacidades intelectuais, así como alumnos estranxeiros incorporados ao noso sistema educativo.

No momento da realización da avaliación inicial, se revisarán os expedientes do alumnado na procura de datos que permitan detectar algunha destas necesidades. O responsable de levar a cabo este proceso de atención ás necesidades educativas do alumnado é o profesor titor nun traballo consensuado polo equipo docente do ciclo, que coordinarán a elaboración e implementación do reforzo ou a adaptación curricular, coa colaboración do Departamento de Orientación do centro educativo e do Equipo de Orientación Específico da provincia.



8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

Unha vez detectadas as necesidades educativas do alumnado, propoñeráse para cada un deles e de maneira individualizada diferentes actuacións, xunto con outras acordadas dentro do marco do equipo docente, segundo os casos e as situacións.

Os obxectivos que debe alcanzar todo o alumnado son os mesmos, o que implica que no caso de ser necesario e que o alumnado o necesite, suxerirase unhas adaptacións curriculares non significativas, é dicir, adaptaranse os tempos, a metodoloxía, as actividades, os materiais didácticos, a atención personalizada, etc., co obxecto de que este alumnado poida chegar aos mínimos. Para atender ás necesidades do alumnado, tanto as relacionadas cos contidos como co seus intereses, elaborárase unha serie de medidas de reforzo ou ampliación.

Algunhas actividades de reforzo que se propoñerán para salientar as dificultades de base, como son a comprensión lectora, os cálculos matemáticos básicos, a expresión escrita (redacción, ortografía, etc.), do alumnado que cursou unha FP básica e pasou do ciclo medio ao superior, e o alumnado que leva moito tempo apartado dos estudos serán:

- Dar orientacións ao alumnado dos coñecementos básicos previos ao principio de cada unha das unidades didácticas.
- Facilitar materias e/ou actividades de reforzo, co apoio do profesorado para que o alumnado con dificultades poida seguir o ritmo do grupo.
- Explicacións individualizadas e solucións ás dúbidas do alumnado por parte do profesorado nas horas de titorías asinadas no horario do docente.
- Facilitar ao alumnado actividades diferenciadas en grao de complexidade para traballar o contido que se está a tratar no grupo.

En canto aos alumnos que pidan ampliar coñecementos, propoñeráse tarefas como:

- Traballos de investigación que lles permita indagar en profundidade nos contidos.
- Propostas de resolucións de supostos prácticos que se adapten as súas necesidades.
- Recomendacións de certas lecturas relacionadas cos conceptos a tratar no grupo co obxectivo de poder profundar máis nos mesmos.

9. Aspectos transversais

9.a) Programación da educación en valores

Ao longo de todo o curso, favoreceranse os seguintes:

- Novas tecnoloxías, TIC, están incluídas nos recursos utilizados e serán de uso común.
- Tendo en conta o concepto de transversalidade aplicado nas diferentes etapas do sistema educativo, tódolos contidos que aparecen na programación trataranse con respecto á Natureza e ao Medio Ambiente, e realizaranse as actividades tendo en conta criterios de Seguridade e Hixiene.

- Como obxectivo común a cada un dos módulos que compoñen este ciclo, atópase o de conseguir persoas concienciadas da necesidade de velar pola saúde do noso Planeta e da súa propia.
- Enlazar, sempre e cando sea oportuno os contidos académicos co impacto medioambiental que iso supón , a concienciación da poboación con respecto a ese punto concreto e as posibles vías alternativas.
- Igualdade entre mulleres e homes.
- Integración do alumnado con diversidade funcional.
- Traballar a capacidade colaborativa do grupo e amosarlle as vantaxes do networking, nun mundo na que a colaboración ben levada fainos avanzar máis e ser mais competitivos que os que traballan en solitario.
- Fomentar o respecto aos/as compañeiros/as, profesorado, talleres, e material de través de diferentes actividades.
- Reciclar papel e materiais de refugallo que se poidan producir en calquera das clases do ciclo co fin de conseguir ser respetuosos co medio ambiente
- Fomento do plurilingüismo e facilitar a plena integración lingüística dos alumnos e alumnas procedentes de fóra de Galicia.
- Incrementar as competencias do alumnado en linguas extranxeiras.
- Fomento do interese pola actualidade e as noticias para enlazar o aprendido académicamente coa realidade da contorna.
- Fomento da creatividade, invitando ao alumnado a participar en debates e tormentas de ideas que rompan o medo a plasmar as súas ideas. Esta creatividade non só se orientará ao eido do deseño téxtil senón á búsqueda de solucións de problemas e retos por vías innovadoras.

9.b) Actividades complementarias e extraescolares

As actividades complementarias e extraescolares serán aquelas previstas durante o curso académico sempre que estean dentro dos acordos establecidos no R.R.I. e que poidan levarse a cabo xunto co desenvolvemento da programación didáctica.

Como todos os anos, farase ao principio do ano algunhas propostas e a programación das visitas a empresas téxtiles en reunión de departamento, que logo levaranse segundo o calendario e a determinación das empresas ademais da consecución da programación didáctica, condicións climatolóxicas, etc.

10.Outros apartados

10.1) Aula Virtual

Ao longo de todo o curso utilizarase a aula virtual como ferramenta fundamental para o intercambio de material didáctico co alumnado e será o medio preferente para a entrega de traballos e outros documentos. Así mesmo será a vía de comunicación habitual para trasladar información diversa de interese entre a docente e o alumnado.